

## مجلس ادارت

- ۱- پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ  
۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ  
۳- مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ  
۴- پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ  
۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے  
پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر  
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)  
Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، چک بھیجنے کی صورت میں  
☆ پچاس روپے مزید ارسال کریں، چک یا بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:  
☆ DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH  
☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو  
☆ اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد  
☆ رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
☆ معارف کی انجمنی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا، رقم پیشگی آنی چاہیے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی  
اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۸-۱- ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۲۰۰۶ء- عدد ۴

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۳

## مقالات

۱- ادارہ نبوت کی تکمیل اور اس کی ثقافتی جناب طارق مجاہد جہلمی صاحب ۲۳۵-۲۶۰

قدرو قیمت

۲- شعرا لجم کے متن کی تصحیح جناب رحمت اللہ خاں شیروانی صاحب ۲۶۱-۲۸۰

۳- ڈاکٹر عابد رضا بیدار صاحب

۲۸۱-۲۹۷

۴- منتخب العلوم، مولانا غیاث الدین د/مسعود انور علوی کا کوروی  
رام پوری کی آخری تالیف

## تلخیص و تبصرہ

۲۹۸-۳۰۳

۵- کعبہ کی خلاف پوشی آئینہ تاریخ میں ک، ص اصلاحی

## معارف کی ڈاک

۳۰۴-۳۰۶

۶- ریاض الاخبار اور گل کدہ ریاض جناب محمد حامد علی صاحب

۳۰۷-۳۰۸

۷- مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد ڈاکٹر الیاس الاعظمی

## وفیات

۳۰۹-۳۱۲

۸- پروفیسر عبدالغنی کی رحلت "ض"

۳۱۳-۳۱۴

۹- جناب عثمان غنی "ض"

## باب التقریظ والانتقاد

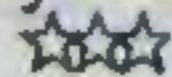
۳۱۵-۳۱۷

۱۰- اشاریہ ماہنامہ معارف ڈاکٹر الیاس الاعظمی

۳۱۸-۳۲۰

۱۱- مطبوعات جدیدہ ع-ص

ای میل: email: shibli\_academy@rediffmail.com





## سزرا

ابھی ممبئی کی لوکل ٹریڈوں کے بم دھماکوں میں تفتیش اور گرفتاریوں کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ ۸ ستمبر کو مالے گاؤں میں بھی بم دھماکے ہو گئے، یہ دھماکے جس مسجد کے پاس ہوئے ہیں وہیں وہ قبرستان بھی تھا جس میں چند ماہ پہلے زبردستی پولس چوکی کی تعمیر کو لے کر مسلمانوں سے پولس کا ٹکراؤ ہو چکا تھا، ایسے حساس اور پہلے سے متنازع مقام پر شب برات کے موقع پر اور جمعہ کے دن پولس کا موجود نہ ہونا اس کے رویے کو بھی مشتبہ بناتا اور بم دھماکوں کی منصوبہ بندی اور منظم سازش کو بھی ظاہر کرتا ہے، مقامی لوگوں نے پولس سپرنٹنڈنٹ راج وردھن کو آگاہ کر دیا تھا کہ گنیش مورتی و سرجن اور شب برات کے علاوہ بلدیاتی انتخاب بھی قریب ہے، مقامی لوگ پولس اور خاص طور پر پولس سپرنٹنڈنٹ کو حادثے کا ذمہ دار قرار دے رہے ہیں، جب ان کو جانچ کرنے والی کمیٹی کی سربراہی سپرد کی گئی تو لوگوں نے کہا کہ راج وردھن سے ایمان دارانہ جانچ کی امید نہیں کی جاسکتی، پولس پر مقامی لوگوں کی بے اعتمادی کا حال یہ ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ جن لوگوں کو فسادات کے دوران پولس کے رول اور جانب دارانہ رویے کا علم ہے اور جنہوں نے ہندوستان کی پیشانی پر بدناما داغ گجرات کے فرقہ وارانہ فساد میں پولس کا رول دیکھا ہے، ان کے لیے مالے گاؤں بم سانحہ پولس کی مسلم دشمنی کی ایک اور ایسی ہی مثال ہے، ہر سال قبرستان میں ۲۴ گھنٹے پولس کا تحفظ رہتا تھا لیکن اس بار پولس تحفظ کا کوئی انتظام نہیں تھا، ہر مرتبہ جمعہ کی نماز سے پہلے ہی اور نماز کے بعد تک رہنے والا پولس انتظام بھی نہیں تھا، یہ ایسے حقائق ہیں جو پولس کو کنٹرول میں کھڑا کرنے کے لیے کافی ہیں، ان کو ڈائریکٹر جنرل پولس مسٹر پریجی کی لپاپاتی محاورہ زائل نہیں کر سکتی۔

یہ عام دستور ہو گیا ہے کہ بم دھماکے اور تشدد کی ہر کارروائی میں فوراً مسلمانوں یا ملک و قوم کی بعض اہم شخصیات کے نام لیے جاتے ہیں اور میڈیا میں اس کی تشہیر بہت زور و شور سے اس قدر بار بار کی جاتی ہے کہ جھوٹ صحیح ہو جاتا ہے، گرفتار ہونے والے سے حراست میں پولس زبردستی جس طرح کا چاہتی ہے بیان دلاتی ہے اور بعض بعض کا انکاؤنٹر بھی کر دیتی ہے لیکن مالے گاؤں کے بم دھماکوں کی نوعیت بدلی ہوئی ہے، اس میں ہلاک اور زخمی ہونے والے سب کے

سب مسلمان تھے، اس لیے فوراً مسلمانوں کا نام لینے اور بم دھماکوں میں انہیں ذمہ دار قرار دینے میں توقف اور تکلف سے کام لیا گیا اور پولس اور میڈیا دونوں چپ سادھے رہے، اس عرصے میں وشو ہندو پریشد اور بھرتک دل کا نام ذمہ دار لوگوں کی زبانوں پر آنے لگا، کیوں کہ اس سے قبل ان کے کارکنوں نے ناندیڑ اور پریمبھنی میں بھی اسی طریقے کے بم دھماکے کیے تھے مگر پولس کی توجہ ادھر نہیں ہوئی، وہ تو مسلمانوں ہی کو اس میں بھی ملوث کرنے کے لیے من گڑھت افسانہ تراشنے یا دور کی کوڑی لانے میں مصروف رہی۔

روزنامہ ہندو کے بعض کالم نگاروں نے اپریل میں بھرتک دل کے سرگرم کارکنوں کے دھماکوں کو اشیائے بناتے وقت ہلاک ہو جانے اور ناندیڑ میں ان کے گھر سے بم ملنے کا ذکر کیا ہے، ان کے مطابق اپریل ۲۰۰۳ء میں پورنا، جالنا میں ہوئے دھماکے میں بھی ان ہی کا ہاتھ تھا، مہاراشٹر پولس کے لیے ناندیڑ دھماکے باعث پریشانی تھے، حالاں کہ اس میں بھرتک دل کے ملوث ہونے کا یقین تھا، نامہ نگاروں کے خیال میں پولس کی تشویش کے باوجود مہاراشٹر کی کانگریس حکومت بھرتک دل کے خلاف کارروائی کرنے سے اس لیے باز رہی کہ اس سے شیو سینا کو سیاسی فائدہ حاصل ہو جائے گا، بھرتک دل کے خلاف کانگریس اور نیشنلسٹ کانگریس کی متحدہ حکومت کے کارروائی کرنے سے مجرمانہ گریز کے بارے میں نامہ نگاروں کا خیال ہے کہ سیاست کھیل ہی ایسا ہوتا ہے جس میں کم زور حکومتوں کو کسی کارروائی سے قبل یہ اندیشہ کھائے جاتا ہے کہ کہیں حکومت مفلوج نہ ہو جائے، کانگریس کو یہ یقین بھی ہے کہ ہندو مخالف سمجھا جانے والا کوئی اقدام ہندو تواریک طاقتوں کو نئی زندگی دے گا۔

اس فسانے میں جو اصل بات تھی یعنی پولس کا مجرمانہ اور غفلت و بے پروائی پر مبنی رویہ وہ کہیں سے زیر بحث ہی نہیں آنے پایا ہے، بھرتک دل اور وشو ہندو پریشد کا نام آنے پر بھی وہ چپ سادھے دھیان گیان میں مصروف رہی، جس کے بعد اس پر یہ انکشاف ہوا کہ حسب معمول مسلمان ہی اس واقعے میں بھی ملوث ہیں اور اس کی ذہانت نے ممبئی ٹرین دھماکوں سے اس کی مماثلت تلاش کر کے اسے ایک اور نیا رخ دے دیا جس کا اعلان ڈائریکٹر جنرل پولس نے بڑے فخر سے کیا ہے، پولس کے مطابق ممبئی میں ۱۱ جولائی ۲۰۰۶ء کو ہونے والے اور مالے گاؤں کے یہ تازہ بم دھماکے ایک ہی نوعیت کی دوکڑیاں ہیں، اس لیے اب پولس کی ساری توجہ مسلم نوجوانوں کے ارد گرد مرکوز



رہے گی اور وہی نشانے بنائے جائیں گے، مالے گاؤں کے دھماکے شبِ برات کے موقع پر ہوئے اور ممبئی بم دھماکوں نیز اورنگ آباد، منماڑ اور مالے گاؤں میں آرڈی ایکس دہشتیاروں کی مضبوطی معاملے میں گرفتار سارے مسلمان نوجوان ایک دوسرے مسلک سے تعلق رکھتے ہیں، لہذا پولس کے نزدیک مالے گاؤں بم دھماکے مسلمانوں کے باہم مسلکی اختلافات کا نتیجہ ہیں، یہ سطوریں زیرِ تحریر تھیں کہ ممبئی پولس نے ممبئی ٹرین دھماکوں کے لیے آئی ایس آئی کو ذمہ دار قرار دیا ہے جس کی پاکستان نے تردید کی ہے۔

پولس مہاراشٹر اور گجرات میں مسلمانوں کا عرصہ حیات تنگ کیے ہوئے ہے، اس سے مسلمانوں کا اعتماد ان ریاستی حکومتوں اور ان کی پولس پر سے ختم ہو گیا، ممبئی میں پولس اور اے ٹی ایس نے مسلمانوں پر جو مظالم دھائے ہیں اس نے گوانتا نامو بے میں ہونے والے مظالم کی یاد تازہ کر دی ہے، مہاراشٹر اسماج وادی پارٹی کے صدر اور ممبر پارلیمنٹ مسٹر ابو عاصم اعظمی کے گھر پر کئی ممبران پارلیمنٹ کی موجودگی میں ممبئی کی پولس کی زیادتیوں کا شکار مسلمانوں نے جو روداد سنائی ہے، اس سے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں، ایسے گھناؤنے اور انسانیت سوز مظالم کے بعد مسلمان کیسے پولس اور انتظامیہ پر اعتماد کریں، مسز سونیا گاندھی اور منموہن سنگھ جو اپدیش دیتے ہیں، اس کا کوئی اثر نہ پولس اور انتظامیہ پر دکھائی دیتا ہے اور نہ مہاراشٹر کے وزیراعلا پر۔ یوپی اے حکومت نے برسرِ اقتدار آنے کے بعد کیا کیا رنگ جمایا تھا، آج ہم حیران ہیں کہ ایک ہی آدمی اور ایک ہی پارٹی کی کتنی تصویریں ہو گئی ہیں۔

رام پور میں مولانا محمد علی جوہر یونیورسٹی کا قیام فال نیک ہے، اس کے لیے اتر پردیش حکومت اور خاص طور سے وزیراعلاما ایم سنگھ یادو اور وزیر بلدیات محمد اعظم خاں ستایش کے مستحق ہیں، افتتاح کے موقع پر وزیراعلا کا عزم و جوش افزا بیان بھی قابلِ تحسین ہے، کاش یہ یونیورسٹی حیدرآباد کی مرحوم عثمانیہ یونیورسٹی کا بدل بن جائے اور اس میں سارے مضامین کے لیے ذریعہ تعلیم اردو ہی کو بنایا جائے مگر اس کے لیے پرائمری و ثانوی سطح پر ریاست میں اردو تعلیم کا انتظام ضروری ہے، ہم کو امید ہے کہ جناب محمد اعظم خاں کے پیش نظر بھی یہ سارے پہلو ہوں گے۔

# مقالہ

## ادارہ نبوت کی تکمیل اور اس کی ثقافتی قدر و قیمت

از:- طارق مجاہد جمہلی ☆

علامہ اقبال اپنے انگریزی کے خطبات پہ عنوان ”اسلامی ثقافت کی روح“ میں عقیدہ ختم نبوت کے ضمن میں اس طرح رقم طراز ہیں:

In Islam prophecy reaches its perfection in discovering the need of its own abolition. This involves the keen perception that life cannot for ever be kept in leading strings; that in order to achieve full self-consciousness man must finally be thrown back on his own resources.

The abolition of priesthood and hereditary kingship in Islam, the constant appeal to reason and experience in the Quran, and the emphasis that it lays on Nature and History as sources of human knowledge, are all different aspects of the same idea of finality. (۱)

اسلام میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا، اسلام نے خوب سمجھ لیا تھا کہ انسان ہمیشہ سہاروں پر زندگی بسر نہیں کر سکتا، اس کے شعور ذات کی



تکمیل ہوگی تو یوں ہی کہ وہ خود اپنے وسائل سے کام لینا سیکھے، یہی وجہ ہے کہ اسلام نے دینی پیشوائی کو تسلیم نہیں کیا یا موروثی بادشاہت کو جائز نہیں رکھا یا بار بار عقل اور تجربے پر زور دیا یا عالم فطرت اور عالم تاریخ کو علم انسانی کا سرچشمہ ٹھہرایا، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان سب کے اندر یہی نکتہ مضمر ہے کیوں کہ یہ سب تصور خاتمیت ہی کے مختلف پہلو ہیں۔ (۲)

نبوت کے درجہ کمال کو پہنچ جانے سے اسلام میں ختم نبوت کا راز عیاں ہو جاتا ہے، اس میں یہ شدید احساس شامل ہے کہ حیات کو ہمیشہ کھ پتلیوں کا ناچ نہیں نچایا جاسکتا تا کہ آدمی اپنے ذاتی شعور کی تکمیل کما حقہ کر سکے، یہ ضروری بھی تھا کہ اسے خود اس کے وسائل کی طرف منتقل کیا جائے، اسلام نے مذہبی پیشوائی اور موروثی بادشاہت کا انسداد کر دیا ہے اور قرآن مجید میں غورو فکر اور جانچ پڑتال کی متواتر تلقین کی ہے اور انہیں انسانی ذرائع تعلیم قرار دے کر فطرت اور تاریخ کے مطالعہ کی جو تاکید کی ہے، یہ دراصل اسی ختم نبوت کے تصور کے مختلف پہلو ہیں۔ (۳)

The idea, however, does not mean that mystic experience, which qualitatively does not differ from the experience of the prophet, has now ceased to exist as a vital fact. Indeed the Quran regards both 'Anfus' (self) and 'Afaq' (world) as sources of knowledge. God reveals His signs in inner as well as outer experience, and it is the duty of man to judge the knowledge-yielding capacity of all aspects of experience. (۴)

لیکن یہاں یہ غلط فہمی نہ ہو کہ حیات انسانی اب واردات باطن سے جو بہ اعتبار نوعیت انبیاء کے احوال و واردات سے مختلف نہیں، ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہے، قرآن مجید نے ”آفاق و انفس“ دونوں کو علم کا ذریعہ ٹھہرایا ہے اور اس کا ارشاد ہے کہ آیات الہیہ کا ظہور محسوسات و مدرکات میں خواہ ان کا تعلق خارج کی دنیا سے ہو یا داخل کی، ہر کہیں ہو رہا ہے، لہذا انہیں چاہیے کہ اس کے ہر پہلو کی قدر و قیمت کا کما حقہ اندازہ کریں اور دیکھیں کہ اس سے حصول علم میں کہاں تک مدد

مل سکتی ہے۔ (۵)

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اہل معرفت کے اکتشافات جو اپنی خاصیت کے اعتبار سے نبی کی وحی سے مختلف نہیں ہوتے، ان کا وجود بھی ایک زندہ حقیقت کی طرح نہیں رہ سکتا، قرآن انفس (ذات) اور آفاق (کائنات) دونوں کو ذرائع علم گردانتا ہے، خدا کی نشانیاں خارجی اور داخلی دونوں تجربوں میں ملتی ہیں اور یہ آدمی کا فریضہ ہے کہ وہ سارے علم افراد تجربوں کے تمام پہلوؤں کی استعداد کا جائزہ لے۔ (۶)

The idea of finality, therefore, should not be taken to suggest that the ultimate fate of life is complete displacement of emotion by reason. Such a thing is neither possible nor desirable. The intellectual value of the idea is that it tends to create an independent critical attitude towards mystic experience by generating the belief that all personal authority, claiming a supernatural origin, has come to an end in the history of man. This kind of belief is a psychological force which inhibits the growth of such authority. The function of the idea is to open up fresh vistas of knowledge in the domain of man's inner experience. (۷)

حاصل کلام یہ کہ تصور خاتمیت سے غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ زندگی میں اب صرف عقل ہی کا عمل دخل ہے، جذبات کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں، یہ بات نہ سمجھی ہو سکتی ہے اور نہ ہونی چاہیے، اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ واردات باطن کی کوئی بھی شکل ہو بہر حال ہمیں حق پہنچتا ہے کہ عقل اور فکر سے کام لیتے ہوئے اس پر آزادی کے ساتھ تنقید کریں، اس لیے کہ اگر ہم نے ختم نبوت کو مان لیا تو گویا عقیدہ نایہ بھی مان لیا کہ اب کسی شخص کو اس دعوے کا حق نہیں پہنچتا کہ



اس کے علم کا تعلق چونکہ کسی مافوق الفطرت سرچشمے سے ہے، لہذا ہمیں اس کی اطاعت لازم آتی ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو خاتمیت کا تصور ایک طرح کی نفسیاتی قوت ہے، جس سے اس قسم کے دعووں کا قلع قمع ہو جاتا ہے اور جس سے مقصود یہ ہے کہ انسان کی باطنی واردات اور احوال کی دنیا میں بھی علم کے نئے نئے راستے کھل جائیں۔ (۸)

یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ختم نبوت کے تصور کا مفہوم یہ ہے کہ جذبات کو برطرف کر کے استدلال ان کی جگہ قطعی لازمہ حیات بن گیا، یہ نہ تو ممکن ہی ہے اور نہ مطلوب، اس تصور کا عقلی معیار یہ ہے کہ یہ باطنی واردات کے لیے آزاد تنقیدی رجحان پیدا کرنا چاہتا ہے اور یہ یقین ابھارتا ہے کہ سارے صاحب اقتدار اشخاص جو اپنی فوق الفطری آفرینش کے دعوے دار تھے تاریخ انسانی سے ناپید ہو گئے، اس قسم کا عقیدہ ایسی نفسیاتی توانائی ہے جو اس طرح کے صاحب اقتدار کے وجود کو باطل گردانتی ہے، اس تصور کا مقصد انسان کے واردات کی دنیا میں علم کے نئے مظاہر کو نمایاں کرتا ہے۔ (۹)

Just as the first half of the formula of Islam has created and fostered the spirit of a critical observation of man's outer experience by divesting the forces of nature of that divine character with which earlier culture had clothed them. Mystic experience, then, however unusual and abnormal, must now be regarded by a Muslim as a perfectly natural experience, open to critical scrutiny like other aspects of human experience. This is clear from the Prophet's own attitude towards Ibn-i-Sayyad's psychic experiences. (۱۰)

جس طرح اسلامی فکر کے جزء اول نے انسان کے اندر یہ نظر پیدا کی کہ عالم خارج کے متعلق اپنے محسوسات و واردات کا مطالعہ کا تنقید سے کرے اور قوائے فطرت کو الوہیت کا رنگ

دینے سے باز رہے، جیسا کہ قدیم تہذیبوں کا دستور تھا، بعینہ اسی طرح مسلمانوں کو چاہیے کہ صوفیانہ واردات کو خواہ ان کی حیثیت کیسی ہی غیر معمولی اور غیر طبعی کیوں نہ ہوں فطری اور طبعی سمجھیں اور اپنی دوسری واردات کو بھی۔ اور ان کا مطالعہ بھی تنقید و تحقیق کی نگاہوں سے کریں، آنحضرت ﷺ کا طرز عمل یہی تھا، چنانچہ ابن صیاد کے احوال نفسی کو دیکھتے ہوئے آپ نے جو روش اختیار کی وہ اس کا بین نبوت ہے۔ (۱۱)

یہ بات بعینہ ویسی ہی ہے جس طرح کلمہ طیبہ کے نصف اول نے فطری قوتوں کے تن سے اس الوہی انداز کی قبا کو جسے قدیم ثقافتوں نے اپنایا تھا اتار کر انسان کے خارجی مشاہدات پر تنقیدی نظر ڈالنے کی روح پھونکی اور تربیت دی، باطنی واردات خواہ کتنے ہی غیر معمولی اور خرق عادت کیوں نہ ہوں ایک مسلمان کو انہیں بالکل فطری واردات قرار دینا چاہیے کیوں کہ انسانی تجربہ کے دوسرے گوشوں کی طرح ان کی تنقیدی چھان بین کی راہیں بھی کھلی ہوئی ہیں، یہ بات آنحضرت ﷺ کے اپنے رویہ سے بھی واضح ہے جسے آپ ﷺ نے ابن صیاد کے وجدان نفسی کے واقعے میں اختیار کیا تھا۔ (۱۲)

محولہ بالا اقتباسات کی تشریح | اسلام میں نبوت کی تکمیل اس حد انتہا کو پہنچ گئی تھی کہ آئندہ کے لیے نبوت منسوخ قرار پائی کیوں کہ اب اس سے بہتر صورت میں نبوت آنے کا امکان ختم ہو چکا ہے۔

سلسلہ وحی منقطع ہونے کا مطلب یہ واضح اعتراف یا اعلان ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے ساتھ انسانیت بلوغت کو پہنچ گئی، نبی آخر الزمان ﷺ پر رشد و ہدایت کی تمام منزلیں ختم ہو گئیں، اب روز قیامت تک رہنمائی کا کوئی ذریعہ ہے تو صرف قرآن و سنت اور ان کی روشنی میں اجماع و اجتہاد کا راستہ ہے۔

چوں کہ نبوت اور وحی حیات کی ترقی میں ایک خاص کوشش اور سبب کا درجہ رکھتی ہے، اس لیے حیات کے بعض دیگر اوصاف کی طرح خاص خاص زمانوں میں یہ عمل پیرا رہتی ہے اور دیگر اوصاف کی طرح سے جب اس صفت کی ضرورت نہیں رہتی تو زندگی اس صفت کو چھوڑ کر کوئی دوسرا راستہ اپنی ترقی کا اختیار کرتی ہے۔



چنانچہ علامہ کے نزدیک یہی ہوا، کئی صدیوں تک زندگی نے اس راہ کو اور اس طریقہ کو اپنی ترقیوں کے لیے آلہ کار بنایا مگر جب اس کی تکمیل ہو چکی اور ضرورت باقی نہ رہی تو حیات نے اس مقصد کے حصول کے لیے دوسرے ذریعے اختیار کر لیے۔

اسلام میں نبوت کی تکمیل خود اپنی موقوفی کی ضرورت سے عمل میں آئی، اسلام میں پروہتی اور موروٹی بادشاہت کی موقوفی اور عقل و تجربہ سے کام لینے کی قرآن کی مسلسل اپیل اور انسانی علم کے مآخذوں کی حیثیت سے فطرت اور تاریخ پر اس کا زور دینا، یہ سب اختتام نبوت کے اسی تصور کے مختلف پہلو ہیں۔ (۱۳)

ظہور اسلام کے ساتھ رسالت، خود نبوت کے اختتام پذیر ہونے کی ضرورت کے نتیجے میں حد کمال کو پہنچ جاتی ہے، اس سے لازماً یہ دانش مندانہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی ہمیشہ ہر مرحلے میں خارج سے رہنمائی کی محتاج نہیں رہ سکتی، اسلام میں کاہنی (فال گیری) اور موروٹی سلطنت کی نفی اور قرآن میں عقل و تجربہ پر دہائی توجہ اور فطرت اور تاریخ کو معرفت بشری کے سرچشموں کی حیثیت دینا اور اصل ختم نبوت کے واحد عقیدے کے مختلف خدو خال ہیں۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ روحانی تجربہ کا جو بہ لحاظ صفت نبوت کے تجربہ سے کوئی مختلف چیز نہیں ہے، اب حیاتی وجود نہیں رہا، قرآن کے نزدیک انفس (ذات) اور آفاق (دنیا) دونوں ہی ذرائع علم ہیں، اللہ تعالیٰ اپنی نشانیاں باطنی اور عارضی ہر قسم کے تجربات سے منکشف فرماتا ہے، اب انسان کا فرض ہے کہ مشاہدہ کی ہر ہیئت سے جن میں علم بہم پہنچانے کے استعداد ہو، فائدہ اٹھائے۔

اس لیے ختم نبوت کے یہ معنی لینا صحیح نہیں ہوگا کہ زندگی کی انتہا یہ ہے کہ عقل کامل روحانیت کی مکمل قائم مقام ہو جائے، یہ بات نہ تو ممکن ہے نہ ہی مطلوب ہے، چونکہ تاریخ اور فطرت انسانی علم کے دو زبردست ذرائع ہیں جن کی بنیاد ہی مشاہدہ اور تجربہ پر ہے اس لیے مسلم فلاسفہ کے نزدیک یونانی فلسفہ کی رہنمائی کا اثر بہت جلد کم ہو گیا، پہلے انہوں نے بڑے جوش خروش سے قرآن کا مطالعہ یونانی فلسفہ کی روشنی میں شروع کیا ان کی یہ کوشش جلد ناکام ہو گئی کیوں کہ عالم محسوسات کی طرف توجہ دلانے کی قرآنی تعلیم یونانی فلسفہ کی قیاسیت اور واقعات سے فرار کی

کوشش سے کبھی ہم آہنگ نہ ہو سکتی تھی، اس ناکامی ہی کے نتیجے سے اسلامی ثقافت کی حقیقی روح کو جلا ملی اور یہ ثقافت بالآخر کئی لحاظ سے تہذیب جدید کی بنیاد بنی۔ (۱۴)

ختم نبوت حریت ذہنی کا سبب | علامہ اقبالؒ نے اپنی نظر و بصیرت کے ساتھ ختم نبوت کو حریت ذہنی اور آزادی فکر کا منبع و سرچشمہ قرار دیا ہے، تصور خاتمیت انسان کی آزادی فکر کا وہ منشور ہے جو انسان کو دوسروں کے خارجی احوال ہی نہیں، ان کے باطنی واردات سے بھی آزاد کرتا ہے، ختم نبوت ہر قسم کے ذہنی و روحانی استحصال کے خلاف ایک مضبوط حصار ہے جس سے مسلمانوں نے بہ حیثیت مجموعی بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ (۱۵)

ثقافتی قدر و قیمت | قدیم زمانہ کی ایک اور خصوصیت اس کی "وجدانیت" ہے جس کا تعلق "ختم نبوت" کے اسلامی عقیدے سے ہے، اقبالؒ کہتے ہیں کہ نبی اپنی واردات اتحاد سے واپس آتا ہے تاکہ تاریخ کے تند و تیز دھارے میں داخل ہو جائے اور پھر ان قوتوں کو تسخیر کرے اور اپنے تصرف میں لائے جن سے تاریخ تشکیل پاتی ہے، تاریخ کی صورت گر قوتوں پر غلبہ صرف اسی طرح حاصل کیا جاسکتا ہے کہ زندگی اجتماعی طور پر گزاری جائے اور معاشرہ کے افراد ایک دوسرے کو عقلاً سمجھتے ہوں۔

جب نبی کوئی معاشرتی نظام قائم کرنے میں کامیاب ہو جائے اور زندگی کو ایک نئی راہ عمل پر گامزن کر دے تو اس امر کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ وہ ادارے اور قوانین جو اس معاشرہ کی حیات آفرین قدروں اور بنیادی اصولوں کے آئینہ دار ہیں، اگر اس پر عمل نہ کیا گیا تو انجام کار معاشرہ اس راستے سے ہٹک جائے گا جو نبی نے اس کے لیے متعین کیا تھا، اگر نبی کے علاوہ کسی اور کو با اختیار سمجھ لیا گیا اور نبی کے علاوہ کسی اور کے احکام کا اپنے آپ کو پابند بنالیا گیا تو پھر کامیاب ہونا ناممکن ہے، لہذا نبی اس طریقہ کو یکسر منسوخ کر دیتا ہے جسے اقبالؒ شعور کا غیر عقلی طریقہ کہتے ہیں اور انسانی عقل کو آزادی بخشتا ہے۔

اقبالؒ کے الفاظ میں نبوت چونکہ اپنے معراج کمال کو پہنچ گئی لہذا اس کا خاتمہ ضروری ہو گیا، اسلام میں "ختم نبوت" کا تصور اصل دین میں ادعا اور حکم کے اصول کو مسترد کرنے کے مترادف ہے، سوائے نبی کے، کوئی با اختیار ہستی کھڑے ہو کر یہ نہیں کہہ سکتی کہ زیر غور مسئلہ میں



میرے وجدان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی لہذا اس بات کو بغیر کسی رد و قدح کے تسلیم کر لو۔

قدیم دنیا کی ذہنی پس ماندگی کا ایک بڑا سبب یہ عقیدہ بھی تھا کہ نجات یا بخشش کے حق دار معدودے چند منتخب اور منفرد افراد ہی ہو سکتے ہیں، پر اسرار مذاہب (نوافلاطونیت، مسیحیت، روحانیت) کے ماننے والے اس عقیدہ کی مختلف صورتوں پر یقین رکھتے تھے لوگ اپنی روحانی استعداد کے مطابق ٹولیوں میں بٹے ہوئے تھے، پھر دینی پیشواؤں کے نظام الگ تھے، پادریوں اور غیر پادریوں کی تفریق سونے پر سہاگہ تھی، غرض کہ ان سب باتوں نے مل کر انسانی مساوات کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا تھا اور سیاسی جوہر و استبداد کے لیے راستہ ہموار کر دیا تھا۔

اسلام نے ایسے تمام عقائد کا یکسر خاتمہ کر دیا، روحانی اکتساب کا دروازہ ہر کہہ و مہمہ کے لیے کھول دیا، دینی پیشواؤں کے نظام کو مسترد کر دیا اور ”منتخب گروہ“ کے عقیدہ پر خط تمسوخ پھیر دیا، معاشرتی اور معاشی میدانوں میں بھی اسلام نے باجماعت نماز اور زکوٰۃ جیسے اداروں کے ذریعہ انسانیت کی فطری مساوات کو بحال کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ (۱۶)

عقیدہ ختم نبوت کی ایک بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس سے لوگوں کی باطنی واردات کے متعلق ایک آزادانہ اور ناقہ انہ طرز عمل قائم ہوتا ہے، اس لیے ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ اب نوع انسانی کی تاریخ میں کوئی شخص اس امر کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ وہ اسی مافوق الفطرت اختیار کی بنا پر دوسروں کو اپنی اطاعت پر مجبور کرے۔

عقیدہ ختم نبوت تمام علوم کا جامع | قرآن مجید میں نبوت و رسالت کے تمام علوم جمع ہو گئے حضور ﷺ کی وحی جامع اور کامل وحی قرار دی گئی، جملہ معارف اور متقدمین کو دی جانے والی ہر روحانی نعمت آپ کو عطا کر دی گئی اور یوں بھی آپ کی ذات پر کمال نبوت و رسالت تمام ہوا، خدا کی حمد اور تعریف انبیائے سابقین نے بھی کی مگر محمد ﷺ نے اس باب میں بھی خدا کی تعریف کو اپنے کمال پر پہنچا دیا اور خدا شناسی کا ایک نیا معیار پیش کیا، لہذا خدا کی حمد و ستائش کے معاملے میں بھی کوئی نئی یا رسول حضور ﷺ کی ذات کی طرح کامل اور اکمل نہیں ہے اور یہ حضور ﷺ کی عبودیت کی حیثیت کا کمال ہے، قرآن نے حضور ﷺ کے کمال کی ایک شہادت یوں بھی دی کہ ”اقرأ“ کا حکم آپ ﷺ کی ذات کے سوا اللہ تعالیٰ کی طرف سے کسی دوسرے نبی یا رسول کو نہیں

ملا، گویا آپ ﷺ کی تربیت خاص عطا ئے الہی ہے اور یہ تاریخ رسالت میں ایک منفرد اعزاز ہے کہ نبی اکرم ﷺ کی علمی تکمیل بغیر کسی واسطہ کے ہوئی، اسی لیے فقط آپ ﷺ کو مہدی کہا گیا۔

عقیدہ ختم نبوت تمام مقاصد کی تکمیل سبب | نبی کریم ﷺ کی ذات کے ساتھ نوع انسانی کے اتحاد اور عالم گیر برادری کی مادی، اخلاقی، سیاسی، اجتماعی اور دستوری نشو و نما ہوتی ہے، حکم کے سرچشمہ قرآن مجید کے نزول کی تکمیل کے ساتھ انداز اور تبشیر کا فریضہ پورا ہوا، بعثت انبیاء کے ہر مقصد کی تکمیل اسلام نے کر دی اور نبی اکرم ﷺ کی نبوت و رسالت انسانیت کے لیے ایک عظیم مستقبل کی نوید لے کر آئی، اب انسان کے فکر اور وجدان کو ایک ساتھ آگے بڑھنا تھا، ہر چند کہ دوسری تحریکوں نے بھی نوع انسان کے قدم کسی نہ کسی اعتبار سے آگے بڑھائے لیکن یہ کارنامہ اسلام کو دنیا کے تہذیبی اسکمال کے سلسلہ میں انجام دینا تھا اور اسے صرف نبی اکرم ﷺ کی رسالت و نبوت کی قطعیت اور حاکمیت نے سنبھالا، حضور ﷺ کی رسالت کا مقصد خالصتاً انسانی معاشرہ کو وجود میں لا کر نصب العین، قیادت، اطاعت، آئین حیات، لائحہ عمل غرض ہر چیز کو ایک مرکز پر مرکوز کرنا تھا اور یہ مقصد پورا ہو گیا، یہ قول علامہ اقبال ”آپ کی ذات کے ساتھ نبوت اپنے کمال کو پہنچ گئی اور وہ مقصد پورا ہو گیا جس کے لیے اس ادارے کی ابتدائی ہوئی تھی“۔ (۱۷)

اجتماعی ادارہ | حضور ﷺ کی خاتمیت اب محض ایک عقیدہ نہیں بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے اسلام کے پیش کردہ تہذیبی معاشرے میں بہ طور ایک اہل حقیقت کے قبول کرنا ہوگا، کیوں کہ عقائد بدل سکتے ہیں مگر حقائق اہل ہوتے ہیں، علامہ نے حضور ﷺ کی نبوت و رسالت کو اسی خیال سے روحانی کے علاوہ ایک اجتماعی ادارہ بھی کہا ہے کیوں کہ اگر اس سے مقصود امت واحدہ کی تشکیل ہے تو اس کا مؤسس قائد بھی فقط ایک ہی ہوگا اور ایک ہی رہے گا، اس کی کوئی ایسی تعبیر اس نبوت کے اسکمال کو مجروح کر دے گی جس سے کوئی نئی قیادت ظہور میں آئے، حضور ﷺ نے جس نبوت اور رسالت کو پیش کیا وہ اگر ایک ”اجتماعی ادارہ“ بھی ہے تو گویا فرد اور جماعت کے لیے منظم اور منضبط زندگی کا اصول بھی ہے، قرآن کے یہ قول حضور ﷺ کی بعثت ہی اس لیے ہوئی کہ جن زنجیروں نے انسان کو جکڑ رکھا تھا وہ توڑ دی جائیں۔

اسی لیے اقبال نے لکھا کہ نوع انسانی کے اپنے بلوغ کو پہنچ جانے کے بعد یہ قدرتی امر



میرے وجدان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی لہذا اس بات کو بغیر کسی رد و قدح کے تسلیم کر لو۔

قدیم دنیا کی ذہنی پس ماندگی کا ایک بڑا سبب یہ عقیدہ بھی تھا کہ نجات یا بخشش کے حق دار محدود و چند منتخب اور منفرد افراد ہی ہو سکتے ہیں، پر اسرار مذاہب (نوافلاطونیت، مسیحیت، روحانیت) کے ماننے والے اس عقیدہ کی مختلف صورتوں پر یقین رکھتے تھے لوگ اپنی روحانی استعداد کے مطابق نولیوں میں بے ہوئے تھے، پھر دینی پیشواؤں کے نظام الگ تھے، پادریوں اور غیر پادریوں کی تفریق سونے پر سہاگہ تھی، غرض کہ ان سب باتوں نے مل کر انسانی مساوات کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا تھا اور سیاسی جوہر و استبداد کے لیے راستہ ہم وار کر دیا تھا۔

اسلام نے ایسے تمام عقائد کا یکسر خاتمہ کر دیا، روحانی اکتساب کا دروازہ ہر کہہ و مہمہ کے لیے کھول دیا، دینی پیشواؤں کے نظام کو مسترد کر دیا اور ”منتخب گروہ“ کے عقیدہ پر خط پھیر دیا، معاشرتی اور معاشی میدانوں میں بھی اسلام نے باجماعت نماز اور زکوٰۃ جیسے اداروں کے ذریعہ انسانیت کی فطری مساوات کو بحال کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ (۱۶)

عقیدہ ختم نبوت کی ایک بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس سے لوگوں کی باطنی واردات کے متعلق ایک آزادانہ اور ناقداںہ طرز عمل قائم ہوتا ہے، اس لیے ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ اب نوع انسانی کی تاریخ میں کوئی شخص اس امر کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ وہ اسی مافوق الفطرت اختیار کی بنا پر دوسروں کو اپنی اطاعت پر مجبور کرے۔

عقیدہ ختم نبوت تمام علوم کا جامع | قرآن مجید میں نبوت و رسالت کے تمام علوم جمع ہو گئے حضور ﷺ کی وحی جامع اور کامل وحی قرار دی گئی، جملہ معارف اور متقدمین کو دی جانے والی ہر روحانی نعمت آپ کو عطا کر دی گئی اور یوں بھی آپ کی ذات پر کمال نبوت و رسالت تمام ہوا، خدا کی حمد اور تعریف انبیائے سابقین نے بھی کی مگر محمد ﷺ نے اس باب میں بھی خدا کی تعریف کو اپنے کمال پر پہنچا دیا اور خدا شناسی کا ایک نیا معیار پیش کیا، لہذا خدا کی حمد و ستائش کے معاملے میں بھی کوئی نبی یا رسول حضور ﷺ کی ذات کی طرح کامل اور اکمل نہیں ہے اور یہ حضور ﷺ کی عبودیت کی حیثیت کا کمال ہے، قرآن نے حضور ﷺ کے کمال کی ایک شہادت یوں بھی دی کہ ”اقدرا“ کا حکم آپ ﷺ کی ذات کے سوا اللہ تعالیٰ کی طرف سے کسی دوسرے نبی یا رسول کو نہیں

ملا، گویا آپ ﷺ کی تربیت خاص عطا ئے الہی ہے اور یہ تاریخ رسالت میں ایک منفرد اعزاز ہے کہ نبی اکرم ﷺ کی علمی تکمیل بغیر کسی واسطہ کے ہوئی، اسی لیے فقط آپ ﷺ کو مہدی کہا گیا۔

عقیدہ ختم نبوت تمام مقاصد کی تکمیل سبب | نبی کریم ﷺ کی ذات کے ساتھ نوع انسانی کے اتحاد اور عالم گیر برادری کی مادی، اخلاقی، سیاسی، اجتماعی اور دستوری نشو و نما ہوتی ہے، حکم کے سرچشمہ قرآن مجید کے نزول کی تکمیل کے ساتھ انداز اور تبشیر کا فریضہ پورا ہوا، بعثت انبیاء کے ہر مقصد کی تکمیل اسلام نے کر دی اور نبی اکرم ﷺ کی نبوت و رسالت انسانیت کے لیے ایک عظیم مستقبل کی نوید لے کر آئی، اب انسان کے فکر اور وجدان کو ایک ساتھ آگے بڑھنا تھا، ہر چند کہ دوسری تحریکوں نے بھی نوع انسان کے قدم کسی نہ کسی اعتبار سے آگے بڑھائے لیکن یہ کارنامہ اسلام کو دنیا کے تہذیبی اسکمال کے سلسلہ میں انجام دینا تھا اور اسے صرف نبی اکرم ﷺ کی رسالت و نبوت کی قطعیت اور حاکمیت نے سنبھالا، حضور ﷺ کی رسالت کا مقصد خالصتاً انسانی معاشرہ کو وجود میں لا کر نصب العین، قیادت، اطاعت، آئین حیات، لائحہ عمل غرض ہر چیز کو ایک مرکز پر مرکوز کرنا تھا اور یہ مقصد پورا ہو گیا، یہ قول علامہ اقبال ”آپ کی ذات کے ساتھ نبوت اپنے کمال کو پہنچ گئی اور وہ مقصد پورا ہو گیا جس کے لیے اس ادارے کی ابتدائی ہوئی تھی“۔ (۱۷)

اجتماعی ادارہ | حضور ﷺ کی خاتمیت اب محض ایک عقیدہ نہیں بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے اسلام کے پیش کردہ تہذیبی معاشرے میں بہ طور ایک اہل حقیقت کے قبول کرنا ہوگا، کیوں کہ عقائد بدل سکتے ہیں مگر حقائق اہل ہوتے ہیں، علامہ نے حضور ﷺ کی نبوت و رسالت کو اسی خیال سے روحانی کے علاوہ ایک اجتماعی ادارہ بھی کہا ہے کیوں کہ اگر اس سے مقصود امت واحدہ کی تشکیل ہے تو اس کا مؤسس قائد بھی فقط ایک ہی ہوگا اور ایک ہی رہے گا، اس کی کوئی ایسی تعبیر اس نبوت کے اسکمال کو مجروح کر دے گی جس سے کوئی نئی قیادت ظہور میں آئے، حضور ﷺ نے جس نبوت اور رسالت کو پیش کیا وہ اگر ایک ”اجتماعی ادارہ“ بھی ہے تو گویا فرد اور جماعت کے لیے منظم اور منضبط زندگی کا اصول بھی ہے، قرآن کے یہ قول حضور ﷺ کی بعثت ہی اس لیے ہوئی کہ جن زنجیروں نے انسان کو جکڑ رکھا تھا وہ تو زدی جائیں۔

اسی لیے اقبال نے لکھا کہ نوع انسانی کے اپنے بلوغ کو پہنچ جانے کے بعد یہ قدرتی امر



تھا کہ نبوت بھی اپنے اشکال کے ساتھ خاتمے پر خود اپنی خاتمیت کی مہر ثبت کر دے اور انسان اب کسی مزید رہنمائی کے انتظار میں مضطرب اور مذہب نہ رہے، اب اسے اپنے آپ پر جو بھروسہ اس آخری نبوت کے سہارے عطا ہوا ہے اس سے وہ اپنی تہذیبی زندگی کا بوجھ آپ اٹھائے۔

مصنوعی حد بندی کا خاتمہ | نبوت محمدی ﷺ نے انسان اور انسان کے درمیان مصنوعی حد بندی ختم کر دی ہے، خالق اور مخلوق کے درمیان کلیسائی روک مٹادی ہے، حریت، مساوات، آزادی، اخوت اور عدل و احسان کی اقدار ایک حقیقت بن کر معاشرہ کے رگ و پے میں سرایت کرنے کے لیے پیش کر دی ہیں اور اب ایک جہاں امکان ظلوغ ہو رہا ہے۔

تنقیدی امتحان کے راستہ کا کھلنا | اسلام میں نبوت کا ادارہ اپنی تکمیل کو پہنچنے کے بعد صوفیانہ تجربات کو آزاد تنقید کے سپرد کر دیتا ہے اور انسانی تجربات کے اس منطقہ کو بھی تنقیدی امتحان کے لیے کھول دیتا ہے جس طرح طبعی اور عقلی تجربات کے منطقے آزاد تنقید کے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ (۱۹)

وحی کا صدور | علامہ اقبال اپنے انگریزی کے خطبات میں فرماتے ہیں:

The Muslim on the other hand, is in possession of these ultimate ideas on the basis of a revelation, which, speaking from the inmost depths of life, internalizes its own apparent externality. With him the spiritual basis of life is a matter of conviction for which even the least enlightened man among us can easily lay down his life; and in view of the basic idea of Islam that there can be no further revelation binding on man, we ought to be spiritually one of the most emancipated peoples on earth. (۲۰)

علامہ صاحب فرماتے ہیں کہ وحی جس کا صدور زندگی کی انتہائی گہرائیوں سے ہوتا ہے

لہذا وہ اپنی ظاہری خارجیت کو ایک اندرونی حقیقت میں بدل دیتی ہے، ہمارے لیے تو زندگی کی روحانی اساس ایمان و یقین کا معاملہ ہے جس کی خاطر ایک غیر تعلیم یافتہ مسلمان بھی بہ رضا و رغبت اپنی جان دے دے گا، پھر اسلام کے اس بنیادی تصور کے پیش نظر کہ وحی کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہے لہذا اب کوئی ایسی وحی نہیں آنے والی ہے کہ اس کے مکلف ٹھہریں ہماری جگہ دنیا کی ان قوموں میں ہونی چاہیے جو روحانی اعتبار سے سب سے زیادہ استخلاص (نجات) حاصل کر چکی ہیں۔ (۲۱)

محولہ بالا عبارت کی وضاحت حسب ذیل ہے:

مسلمانوں کے تصوف میں عمیق تر روحانیت پر دلالت کرنے والی وحی (الہامات) پر مبنی ایسے دائمی تصورات ہیں جو بہ ظاہر خارجی سطحیت کو داخلی حقیقت بنا دیتے ہیں، مسلمانوں کے لیے زندگی کی روحانی بنیاد ایمان کا معاملہ ہے جس کے لیے ہمارے درمیان کا کم ترین علم رکھنے والا آدمی بھی اپنی جان دے سکتا ہے اور اسلام کا یہ بنیادی تصور (ختم نبوت) کہ اب انسان کو پابند کرنے والا کوئی الہام نہیں آ سکتا، اس کے پیش نظر ہم کو (مسلمانوں) کو روحانی طور پر روئے زمین میں سب سے زیادہ نجات یافتہ قومیت میں روپذیر ہونا لازمی ہے۔ (۲۲)

ختم نبوت کے معنی | علامہ اقبال اپنے ایک مکتوب میں عقیدہ ختم نبوت کے مفہوم کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

نبوت کے دو اجزاء ہیں: ۱- خاص حالات و واردات جن کے اعتبار سے نبوت روحانیت کا ایک مقام خاص تصور کی جاتی ہے (مقام تصوف اسلام میں ایک اصطلاح ہے) ۲- ایک Socio - Political Institution قائم کرنے کا عمل یا اس کا قیام، اس Institution کا قیام گو ایک نئی اخلاقی فضا کی تخلیق ہے جس میں پرورش پا کر فرد اپنے کمالات تک پہنچتا ہے اور جو فرد اس نظام کا ممبر نہ ہو یا اس کا انکار کرے وہ ان کمالات سے محروم ہو جاتا ہے، اس محرومی کو مذہبی اصطلاح میں کفر کہتے ہیں گو یا اس دوسرے جزء کے اعتبار سے نبی کا منکر کافر ہے۔

دونوں اجزاء موجود ہوں تو نبوت ہے، صرف پہلا جزء موجود ہو تو تصوف اسلام میں



اس کو نبوت نہیں کہتے، اس کا نام ولایت ہے۔

ختم نبوت کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص بعد اسلام اگر یہ دعویٰ کرے کہ مجھ میں ہر دو اجزاء موجود ہیں یعنی یہ کہ مجھے الہام وغیرہ ہوتا ہے اور میری جماعت میں داخل نہ ہونے والا کافر ہے تو وہ شخص کاذب ہے (اور واجب القتل) مسئلہ کذاب کو اسی بنا پر قتل کیا گیا، حالاں کہ طبری لکھتا ہے کہ وہ حضور رسالت مآب ﷺ کے نبوت کا مصدق تھا اور اس کی اذان میں حضور رسالت مآب ﷺ کی نبوت کی تصدیق تھی۔ (۲۳)

خلاصہ مباحث | سلسلہ وحی منقطع ہونے کا مطلب یہ واضح اعتراف یا اعلان ہے کہ رسول اللہ ﷺ کے ساتھ انسانیت بلوغت کو پہنچ گئی، نبی آخر الزمان پر رشد و ہدایت کی تمام منزلیں ختم ہو گئیں، اب روز قیامت تک رہنمائی کا کوئی ذریعہ ہے تو صرف قرآن و سنت اور اس کی روشنی میں اجماع و اجتہاد کا راستہ ہے، اختتام نبوت کے تصور سے ایک عظیم اور حسین آزادی امت مسلمہ کو ودیعت ہوئی، اب امت محمدیہ کا اپنا فرض ہے کہ اس علم کو جسے خدائے قدوس نے آنحضرت ﷺ کے توسط سے اس کو بخشا ہے خود سمجھ سوج کر استعمال کرے، نئی راہیں تلاش کرے، نئی نئی بلندیوں پر گامزن ہوتا کہ نظر وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے، تدریس کی اس آزادی کی مدد سے جو اپنے آپ پر اعتماد اور ہمت خاص پیدا کرتی ہے، دنیا کے لیے مثال بنے، یہ مثال ایمان میں، کردار میں، علم و ہنر کی قیادت میں، طریقہ حکومت میں، حصول طاقت میں، انصاف گستری اور تسخیر فطرت میں کارفرما ہو۔

اب تکمیل نبوت و ختم رسالت نے نوع بشر کو شاگردی سے کامل فراغت دے کر فقط چند اصولوں کے ماتحت انسانوں کو آزادی عمل کی نعمت سے سرفراز فرمایا، یہ سب نعمتیں اسی ایک رسول اور نبی آخر کی بدولت میسر ہوئیں، جس نے دنیا سے جاتے وقت ہم کو کسی پادری یا پروہت کے سپرد نہیں کیا بلکہ راہ قرآن دکھا کر ہمارا ہاتھ براہ راست اللہ کے ہاتھ میں دے دیا، ہم سے ہمارے رب نے ارشاد فرمایا کہ ”لوگو! تمہارے پاس رب کی طرف سے نصیحت آگئی ہے، یہ وہ چیز ہے جو دلوں کے امراض کی شفا ہے اور جو لوگ اسے قبول کر لیں ان کے لیے رہنمائی اور رحمت ہے۔“ (۲۴)

امت محمدیہ نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے ہیں، اب پھر کلام پاک اپنے ہاتھوں میں لیے زیر آسمان کھڑی ہے اب خود اسی پر منحصر ہے کہ کس طرف بڑھے، کس انداز سے اور کس رفتار سے بڑھے، خدا اور اس کے حبیب نے اس کا مستقبل خود اسی کے عمل پر چھوڑ دیا ہے، یہی سب سے بڑا ثبوت تکمیل رسالت اور سب سے بڑی نعمت ختم کا ہے، ہاں یہ ضرور درست ہے کہ آزادی عمل بڑی ذمہ داری ہے۔ (۲۵)

اس کی مثال ایسی ہے کہ بچپن اور ایام طفولیت میں اس بات کی ضرورت رہتی ہے کہ ماں باپ بچے کی مکمل دیکھ بھال رکھیں اور اس کی ہر حرکت پر تادیب کی نظر رکھیں تاکہ وہ بھٹک نہ جائے لیکن جب جوانی میں انسان اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاتا ہے تو اس کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ ان اصولوں کی روشنی میں جو اس کے والدین اور بزرگوں نے سالہا سال کی ریاضت اور دیکھ بھال سے اس کے دل پر مرسم کر دیے ہیں وہ تقویٰ کی زندگی گزار سکے، پرانی کتب دینیہ کو اس لحاظ سے ہم جوانی تک کی تربیت گاہ پر منطبق کر سکتے ہیں، نتیجتاً ہم کو کہنا پڑے گا کہ قرآن کریم کے فراہم کردہ اصول انسانیت کی بالغ نظر کے لیے شمع فراہم کرتے رہیں گے جس طرح بالغ انسان کے لیے تولیت کی اور ہر قدم اٹھانے کے لیے مزید سبق کی ضرورت نہیں رہتی، اس طرح بالغ انسانیت کے لیے بھی اب تفصیل کی ضرورت نہیں رہی، ضرورت صرف رہنما اصولوں کی تھی جو دائمی حیثیت سے حیات انسانیت پر منطبق رہ سکیں، ان اصولوں کے ہوتے ہوئے اب کسی نئی شریعت کی ضرورت نہیں رہی، یہی معافی باری تعالیٰ کے ارشاد آلیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی (مائدہ) کے ہیں کہ پہلے ادیان میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا سبق بلا دلیل تھا لیکن جب مختلف مراحل سے گزر کر انسانیت ایک ایسی منزل تک پہنچ گئی کہ لوگ خود اپنی عقل سے سوچنے سمجھنے کے قابل اور سرایت کی بجائے دلیل و استدلال سے ذات باری تعالیٰ کو سمجھنے کے لائق ہو گئے تو وحدانیت کے لیے بھی دلیل سے کام لیا گیا۔

ارتقاء ادیان | انسانیت کی ارتقائی منازل سے تاریخ کے صفحات بھرے ہوئے ہیں جن میں پتھر کے زمانہ سے لے کر تہذیب کے مختلف ادوار کا ذکر ہے، نبوت، رسالت اور کتب الہیہ،



اسی صرح ارتقا کی منزل سے گزرے حتیٰ کہ ایک دور آیا کہ مزید رسولوں، نبیوں اور کتابوں کی ضرورت نہیں رہی۔

قانون میں ارتقا کی واضح مثال قصاص و دیت ہے، حضرت موسیٰ کی شریعت میں صرف قانون قصاص تھا، جون کی سوسائی کے مدارج کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے لیے موزوں تھا۔  
**ختم نبوت کیوں؟** ہزاروں سال نبوت کا سلسلہ جاری رہنے کے بعد قرآنی فلسفہ یعنی قرآن و حدیث کے مطابق اس کے اختتام کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

اس کا مختصر جواب تو اصول ارتقا ہے یعنی سوسائی کی ارتقا کی حالت جس میں اولیٰ کے بعد دیگر۔ نبی الٰہی کی بعثت کی ضرورت تھی، بالآخر انہیں نیت عقلی نشوونما اور بلوغ کی اس منزل تک پہنچ گئی جہاں وہوق کی کامل ترین صورت کے تحمل کے قابل ہو گئی، جس کے بعد ضرورت صرف دینی قوانین یا ایسے رہنما اصولوں کی تھی جو ہمیشہ زندہ رہنے کے مطابق وضع کیے جاسکیں۔

**انسانیت کی عقلی بالغی کے لیے دینی شمع** یہ اہم تسلیہ شدہ ہے کہ معشرہ کی حالت رو بہ تغیر رہتی ہے اور اس کو صحیح رخ پر رکھنے کے لیے قوانین کی اہمیت، نیت و انوایت میں بھی فرق ہوتا رہتا ہے نیز نئے مسائل سے عہدہ درآہونے کے لیے نئے قوانین کی ضرورت ہوتی ہے، نئے تقاضے اور نئے مسائل سے عہدہ درآہونے کے لیے اور نئے مسائل سے عہدہ درآہونے کے لیے جدید قوانین و قواعد وضع کرنا پڑتے ہیں۔

عہدہ درآہونے میں قانونی جزئیات کی تفصیل اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ قوانین دائمی نہیں ہو سکتے بلکہ صرف اس وقت تک کے لیے وضع کیے گئے تھے جب تک کسی اور رسول کی بعثت کی شریعت کے ساتھ نہ ہو، خدا کی قوانین کی تفسیر و ترمیم آنے والے رسول کے زمانہ کی ضروریات کے مطابق ہوتی ہے، ان حکیم میں ان کی تفصیلات و جزئیات کا نہ ہونا اور عموماً صرف اصول کی تفصیل کے ساتھ ہی نبوت ہے کہ اب وہ عموماً شمس و قمر کی مناسبت سے آچکا ہے کہ لوگ اپنے اپنے مسائل کے لیے مسائل کے سامنے اپنی رائے میں دنیا اور معشرہ کے متعین حالات کے مطابق ہمیشہ خود ہی اپنے لیے قواعد وضع کریں۔

اب وہ بہت ہی قدامت کی بات ہے، قدامت کی بات ہے، جب تک کہ اس کی ضرورت تھی، اب

انسانیت ایک مقدمہ اور میں، اصل یہ پتلی ہے۔ اس کو ناقابل ترمیم کام کی کم اور رہنما اصولوں کی زیادہ ضرورت ہے، آئندہ علم و فضل کا ایک عظیم دور آنے والا ہے جب انسان تسخیر کائنات پر قادر ہو جائے گا، اپنے انسان کے لیے جزئیات فراہم کرنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ کبھی بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکے۔

لیکن جب کسی قانون میں کسی دور میں ایسی شدت اور سختی ہو تو اس کا رد عمل بالکل اس کے برعکس کی طرف پلٹنے پر مجبور کرتا ہے، چنانچہ عیسائی کی شریعت میں غلو پر زور ہے، انتہائی سختی کا رد عمل اگر غلو ہے تو انتہائی نرمی یعنی غلو کا رد عمل تو یہی ہو سکتا ہے کیوں کہ انتہا کے تجربہ کے بعد یہ آخری منزل ہے جس پر اطمینان ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اسلام میں قصاص کے ساتھ غلو اور دیت پر زور ہے، ان تینوں کی اپنی اہمیت ہے، قصاص جبلی انتقام کے تقاضا کی تکمیل کے لیے غلو انسان کی فطرت احسان کی تشفی کے لیے اور دیت مکافات اور عوض کے طور پر، تو وسط کی منزل پالینے کے بعد اس سلسلہ میں کسی مزید قانون کی ضرورت باقی نہیں رہتی، اعتدال تو خود انتہا کے خلاف رد عمل کا نتیجہ ہوتا ہے، اس کے خلاف کسی رد عمل کا کہاں سوال پیدا ہوتا ہے، یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر کسی مزید تجربہ کی ضرورت نہیں رہی، یہی وہ مقام ہے جہاں عدل کی حکم رانی ہے، اول عدل اور آخر عدل، جس دین سے دنیا کو یہ منزل مل جائے وہاں کسی اور دین کی ضرورت کیوں کر ہوگی۔ (۲۶)

امت مسلمہ امت وسطیٰ ہے، عدل و توسط دین اسلام کا ستون ہیں، کون سی ایسی چیز ہے جو عدل سے واقع تر ہے جس کے لیے آئندہ دین کی ضرورت ہو، یہی وجہ ہے کہ دین اسلام ارتقائے ادیان کی آخری منزل ہے اور نبوت کی عمارت میں رسول اللہ ﷺ آخری اینٹ ہیں، یاد رہے کہ یہ عمارت تشریحی اور غیر تشریحی ہر قسم کی نبوت کی عمارت ہے، حدیث کا مطلب یہ ہے کہ نبوت بہ تدریج درجہ آسمان کو پہنچ گئی اور اب اس تکمیل پر کوئی اضافہ ممکن نہیں کیوں کہ اضافہ تو تکمیل نبوت کی نفی ہے۔

## مراجع

(۱) اقبال، محمد، ملامہ، دی ریکونٹرکشن آف ریلیجیوس تھوٹ اس اسلام، ص ۱۲۶، مطبوعہ لاہور (۲) نیازی، اندیر،



سید، تفتیش جدید سیرت اسلام میں ۱۳۳-۱۳۴ھ، مجلہ برہم اقبال لاہور ۱۹۵۸ء، (۳) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر،  
تفکر دینی پر تجزیہ نظر میں ۳۳-۳۴، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء، (۴) قبال، محمد، علامہ، دی ریگونسٹر کشن آف ریلیجیوس تھوٹ  
ن اسلام میں ۳۷-۳۸، مطبوعہ لاہور (۵) نیازی، اندر، سید، تفتیش جدید اسباب اسلام میں ۱۹۳، مطبوعہ بزم  
اقبال لاہور ۱۹۵۸ء، (۶) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر، تفکر دینی پر تجزیہ نظر میں ۱۳۳، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء، (۷) اقبال،  
محمد، علامہ، دی ریگونسٹر کشن آف ریلیجیوس تھوٹ ن اسلام میں ۱۳۷، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء، (۸) نیازی، اندر،  
سید، تفتیش جدید سیرت اسلام میں ۱۳۳-۱۳۴، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء، (۹) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر، تفکر دینی پر  
تجزیہ نظر میں ۳۵-۳۶، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء، (۱۰) قبال، محمد، علامہ، دی ریگونسٹر کشن آف ریلیجیوس تھوٹ ان اسلام،  
میں ۳۷-۳۸، مطبوعہ لاہور (۱۱) نیازی، اندر، سید، تفتیش جدید اسباب اسلام میں ۱۹۵، مطبوعہ بزم اقبال لاہور  
۱۹۵۸ء، (۱۲) عبدالمسیح، محمد، ڈاکٹر، تفکر دینی پر تجزیہ نظر میں ۱۳۶، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء، (۱۳) عمر خان، نادر،  
ڈاکٹر، قبال کا تصور عشق میں ۵۵، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، مقالات سیرت میں ۱۳، مطبوعہ وزارت مذہبی امور،  
حکومت پاکستان اسلام آباد ۱۹۸۲ء، سلوک محمدی میں ۳۳۸، مطبوعہ کراچی ۱۹۷۲ء، (۱۴) آفتاب حسین، شیخ،  
جنس رسول کریم ﷺ بہ حیثیت مظہر ختم نبوت، بحوالہ مقالات سیرت میں ۵۵، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء،  
(۱۵) محمد عثمان، پروفیسر، فخر اسلامی کی تکمیل نو، میں ۱۳۱-۱۳۰، مطبوعہ لاہور ۱۹۸۵ء، (۱۶) صدیقی، مظہر الدین،  
اسلامی ثقافت قبال کی نظر میں میں ۳۶-۳۵، مطبوعہ لاہور (۱۷) قریشی، سید، فخر، مظہر تکمیل نبوت  
درسات، بحوالہ مقالات سیرت میں ۳۳۳-۳۳۲، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء، (۱۸) ایضاً، میں ۳۳۳  
(۱۹) نادر، عمر، خان، ڈاکٹر، اقبال کا تصور عشق میں ۵۳، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، مقالات سیرت میں ۳۳۳،  
مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۹۳ء، (۲۰) قبال، محمد، علامہ، دی ریگونسٹر کشن آف ریلیجیوس تھوٹ ان اسلام میں ۱۷۹، مطبوعہ  
لاہور (۲۱) نیازی، اندر، سید، تفتیش جدید اسباب اسلام میں ۲۷۶، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۸ء، (۲۲) عبدالمسیح،  
محمد، ڈاکٹر، تفکر دینی پر تجزیہ نظر میں ۱۹۹، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۳ء، (۲۳) ناز، ایم-ایس، حیات اقبال میں ۲۹۶-  
۲۹۷، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۸ء، (۲۴) سید، نبیہ، (۲۵) ایضاً، (۲۶) احمد، قدیر الدین، جنس، مظہر تکمیل  
نبوت درسات، بحوالہ مقالات سیرت میں ۱۰، مطبوعہ اسلام آباد ۱۹۸۲ء۔

## شعرا لعم کے متن کی تصحیح

از:- جناب نواب رحمت اللہ خاں شروانی ☆

ڈاکٹر عابد رضا بیدار ☆ ☆

شعرا لعم کو اردو میں کلاسیک کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے، علامہ شبلی یوں بھی سنہ ستاون ۱۸۶۰ء تا سنہ چودہ ۱۹۱۰ء کی پانچ دہائیوں کے ہمارے دس (۱) عظیم ترین اردو اکابر میں شمار ہوتے ہیں، تنہا شعرا لعم وہ کتاب ہے جو بیسویں صدی اور اب اکیسویں صدی کے ہندوستان میں فارسی ادب کو زندگی بخشی رہی ہے اور جس نے چار نسلوں کے ذہن و ذوق کی آب یاری کی ہے، اردو کی علمی، ادبی کتابوں میں شعرا لعم کی جیسی مقبولیت کم ہی کسی کتاب کو ملی ہوگی کہ ستر برس میں آٹھ ایڈیشن نکل گئے ہوں اور اب نویں کی مانگ ہو۔

فارسی زبان و ادب کے رکی طلبا اور عام قارئین میں یکساں مقبولیت، روانج اور ناگزیر میرت کے سبب، اتنی پیاری کتاب میں فارسی اشعار کے نقل در نقل ہونے میں، جو اخلاط راہ پا گئے انہیں دیکھ کر زیادہ پریشانی اس لیے ہوتی تھی کہ عام پڑھنے والا اور مطلب بتانے والا دونوں یکساں طور سے کم راہی کا شکار ہوتے رہیں گے، اور، شعرا اور ذوق شعری دونوں کو جراثیم پہنچتی رہے گی، اس لیے کم سے کم اتنا تو ہو ہی جائے کہ اشعار کا صحیح متن چھپنے لگے، سو یہ ہے ہماری اس تحریر کی شان نزول:

شعرا لعم پانچ حصوں میں ہے، چار حصے (یا جلدیں) مصنف علامہ شبلی کی زندگی میں چھپے، بالترتیب ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۲ء میں۔ (پانچواں حصہ ان کی وفات کے بعد ان کے لائق شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی کے زیر نگرانی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا)۔ ناشر کا اصرار ہے کہ

☆ منزل منزل، علی گڑھ۔ ☆ ☆ محلہ کٹرہ، رام پور۔







یہ معروف کو یاے مجبوں میں بدل دیا جائے، ان ان صفحات پر پائے جانے والے ان الفاظ کے فاصلے کو کم کر دیا جائے رف صلا کر دیا جائے، یہ لفظ غلط ہے صحیح یوں ہے، یہ لفظ رو گیا، یہ زیادہ ہو گیا وغیرہ (یاے مجبوں و معروف میں فرق اور نون غنہ کا استعمال شعر العجم کے موائف کی روش رسی ہے، ہندوستانی فارسی کا طریق رہا ہے، اس لیے برقرار رکھا گیا ہے)۔

لیکن اس سے نہ تو ذہین قاری مطمئن ہو پاتا ہے، نہ اگلی طباعت کے لیے متن کی درستی کے واسطے اس رہنمائی سو پاتی ہے، اطمینان ذہن اور دلیل راود دونوں کے لیے کہیں کہیں تو ایک مصرعہ سے کام چل جاتا ہے لیکن اکثر و بیشتر پورا شعر نقل کرنا ضروری ہو جاتا ہے، خاص کر ایسے مواقع پر جس وزن یا قافیہ ردیف اس تصحیح کے مویہ ہوتے ہوں یا خود شعر کا مفہوم اس تصحیح کی تائید کے لیے ضروری ہو جس کے لیے کمال شعر نقل کرنا ضروری ہو، ان وجود سے ہم نے جہاں ناگزیر نہیں وہاں صرف مصرعہ لکھ دیا ہے ورنہ پورا شعر نقل کر دیا ہے۔

تصحیحات میں یاے مجبول پر ہمزہ کا اضافہ جا بجا پایا جانے کے باوجود اور نادرست ہونے کے باوجود ہم نے غلطی میں شامل نہیں کیا، (ذرا فٹ میں البتہ جا بجا اشارہ کر دیا ہے) گزارش ہے کہ غنہ کے لیے یہ تو ہمزہ کے بغیر ”ے“ استعمال ہو یا پھر صرف ہمزہ دونوں نہیں، میرے کہ اس خط نامحکم متوجہ فرمائیں گے، بہتر ہوگا اگر اضافت کے لیے ”ے“ کو رکھ کر ہمزہ کو اڑا دیا جائے۔

ہمزہ اضافت یا کسرۃ اضافت (زیر) کے سلسلہ میں مزید عرض ہے کہ فارسی کی جو صورت حال یا بنی حانی ہے اس کے پیش نظر کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ کسرۃ اضافت کو سینت یا پچا کے رکھنے کی جگہ اس وقت استعمال کیا جائے کہ صحیح پڑھنے اور کہنے میں زیادہ سہولت ہو، بعض جگہ تو یہ استعمال فرض ہو جاتا ہے، بعض جگہ واجب مگر بقیہ جگہوں پر بھی مستحب ضرور ہے، مثالیں تینوں شتوں کی، متن کی تصحیح کے دوران آچکیں۔

کسرۃ اضافت کے لیے ”ے“ یا ہمزہ دونوں میں سے کوئی ایک جب زیر کی جگہ لے لیا جائے تو اس میں سے ایک حذف ہو جاتا ہے اور اب یہ تو اپنا ہے کہ ہمزہ عربی نہ لکھ کر فارسی بہت میں صرف ”ے“ لکھیں۔ ”و“ سے ”پ“ ہمزہ اضافت لگانا فیہ نہ رہی بلکہ نامناسب ہوا،

بخش جگہ جہاں وہ شعر کو ناموزوں کر دے، وہاں تو قطعی غلط ہے، اس کی آچیز مثالیں بحث کے دوران اس تحریر کے اصل متن میں آئی ہیں۔

”ے“ پر ہمزہ اس شکل میں بھی لکھا جاتا رہا ہے جہاں لفظ واو یا الف پر ہمزہ ہونا ہے اور ”ے“ اس کا ضروری حصہ ہے، شعری متن میں ایسے مقامات پر ہمزہ تو قطعی ناچار نہ ہے، ”ے“ بھی نہ لکھا جائے تو موزوں پڑھنے میں مزید سہولت ہو جائے گی مثلاً:

نیارم کسے راہاں بد بہ روئے + وگر چند باشد دلم کہ نہ جوئے (ص ۲۶۲)

روئے اور جوئے لکھنے کے بجائے رو۔ جو لکھنا کافی ہوگا۔

ہمزہ اورے کی اس بحث میں ایک شعر سامنے آ گیا جس سے ایک اور نکتہ کی وضاحت ہو جاتی ہے، شعر یہ ہے:

زدشن بہ ہر سو کہ نہ بہترے + نہ ستا بد بہ سوئے شمرے (۲۶۵)

یہاں پہلے مصرعہ میں بھی سو ہے دوسرے میں بھی، پہلے میں بغیر ”ے“ کے لکھا ہے اور بجا طور سے ”ے“ لکھنے سے پرہیز کیا گیا ہے جب کہ دوسرے مصرعہ میں ”سوئے“ میں ”ے“ موجود ہے اور اگر موجود نہ ہوتی تو مصرعہ ناموزوں ہو جاتا، مزید ہمایاں سوئے پر ہمزہ دے کر سوئے نہیں لکھا گیا، یہ ایک مثالی ثابت ہے زیر بحث نکات میں سے ایک کی وضاحت کے لیے!

(۱) صد بار جنگ کردہ بہ صلح کردہ ایم + اورا خبر نہ بودہ ز صلح و جنگ ما (ص ۸)  
دوسرے مصرعہ میں صلح کی طرح ز جنگ (یعنی باضافہ ”ز“) پڑھنے سے مصرعہ کی ناموزونیت ختم ہو جائے گی۔

(۲) دوش ..... + عمرے درفتن عمر آواز پانہ دارد (ص ۱۱)  
درفتن ملا کر لکھ دینے سے ”واو“ الگ کر کے صحیح طور سے ”درفتن عمر“ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے، واو بجائے دال، رفتن سے ذرا فاصلہ دے کر لکھیں۔

(۳) سر بہ بستاں چوں دہد جلوہ یغمائی را + ..... رعنائی را (ص ۱۳)

چوں ”کو“ چو پڑھا جائے تو وزن نہیں بگڑے گا۔



(۳) بخندید

+ کہ افسوس بر کاخ چرخ بلند (ص ۱۵)

کار چرخ بلند پڑھا جائے گا۔

تیج (ص ۱۶)

(۵) از رنہ چنانت و ہم گوش چچ +

+۔۔۔۔۔ ہم کا فصد ختم کرے اسے "دہم" (دال کے ساتھ) پڑھا جائے گا تو بے معنی نہ ہوگا۔

(۶) سخن گفتن در بخش آئین ماست + عنان و سناں بافتن دین ماست (ص ۱۷)

پہلے مصرعہ کا س طرح کا آغاز ہوگا: سخن گفتن و رنخش الخ یعنی واؤ کے بعد فاصلہ پھر "رنخش" "نا" کے بعد "است" کا الفاظ ختم کر دیں، مابین حرف علت موجود ہے تو است میں گرا دیں۔

(۷) بہ خنجرز میں راسیتاں کنیم + ..... نیستاں کنیم (ص ۱۷)

پہلے مصرعہ میں یہ لفظ "ے" اور "ستاں" کا آمیزہ "میتاں" پڑھیے۔

+ بر رستم آمد دودیدہ پر آب (ص ۲۱)

(۸) بر بند

دودیدہ پر آب اور غلط فی صلا دے کر لکھنے سے صحیح الفاظ "دودیدہ" پڑھنے میں

مشکل پیش آتی ہے۔

(۹) بر آے درار قعد دریاے خویش + ..... جاے خویش (ص ۲۳)

صحیح: ہشتم کا درار اور مجوزہ طبع نیم کے ذرافت میں دراز: دونوں صورت میں گمراہ کن کہ

در زخو، معنی: زخو ہے۔ یہ معنی طویل۔ دراز: دراز میں فی صلا دے کر اور دال کو پیش، کے اور فی صلا

دے کر "در از" لکھا جاتا ہے۔ (۱)

(۲۶) (ص ۲۶)

(۱۰) گرا زدن بران بود کہ شب درویش +

بردن کی دال کو واؤ اور لون کو غنہ کر کے "بردون" پڑھا جائے (بہ معنی باہر)۔

(۱۱) موجیم کہ آسماں کی باد ماست + ..... مازندہ بہ آنیم کہ آرام نہ یہ بیم (ص ۲۸)

پہلے مصرعہ میں "عدم ماست" پڑھیں، دوسرے میں "مازندہ" مکمل قرأت یوں ہوگی:

.....

نہ وہاں میں ہیں۔

موجیم کہ آسودگی ماعدم ماست + مازندہ بہ آنیم کہ آرام نگیریم (۱)

دوسرے مصرعہ میں ایک قرأت کے بموجب: مازندہ از انیم کہ آرام نگیریم (از بجائے

بہ) صحیح قرأت از روے دیوان بہ آنیم ہی ہے (ش)

(۱۲) برقع بہ رخ انگندہ برو ناز بہ باغش + تاکبت گل بخندہ آید بہ ماغش (۳۱)

ب برو (= برو) کو "برو" کر لیا جائے (دال بجائے واؤ)۔

(۱۳) زابد ز خدا ارم بہ دعوی طلبہ + شداد ہما نایسرے داشتہ است (ص ۳۲)

صحیح: پسرے (پ کے ساتھ)۔

(۱۴) ز غارت و جہنت ابر بہار منت با است + کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند (ص ۳۵)

خطیاں پہلے مصرعہ میں ہیں، پہلی غلطی میں صحت کے لیے جہن کے بعد "ت" (واحد

حاضر) کو سمجھنے میں دوسرے مصرعہ کا "تو" مدد کرتا ہے اور جہن است یا جہنت کی غلطی واضح کرتا

ہے، قطع نظر اس سے کہ "جہنت" مصرعہ کو غیر موزوں کر دیتا ہے، "اب" کو "بر" پڑھیں، "منہا

است" میں "است" کا الف مصرعہ کو پھر ناموزوں کر دیتا ہے، اسے بغیر الف کے کھا جائے کہ

اس سے قبل "با" کا حرف علت (= الف) موجود ہی ہے۔ تو، صحیح مصرعہ یوں ہوا: ز غارت

و جہنت بر بہار منت با است۔

(۱۵) چناں بادوست آمیزم بہ دل گرمی و جاں سوزی + کہ در بنگام جاں سوزی، بد دشمن، دشمن آمیزد (ص ۳۶)

دوسرے مصرعہ کے جاں سوزی کو جاں بازی پڑھا جائے گا جو طبع اول کے مطابق ہے۔

(۱۶) اے برہمن چیز فی طعنہ کہ در معبد ما + سچہ نیست کہ آں غیرت زقا تو نیست (ص ۳۶)

دوسرے مصرعہ کا پہلا لفظ (قدیم روش میں) سچہ لکھا جانا ضروری ہے تاکہ اضافہ ہمزہ

سے مصرعہ موزوں ہو سکے (جسے جدید انداز میں "سچہ ای" لکھا جائے گا)۔

(۱۷) نالہ می کشم از درد تو گا ہے لیکن + تابہ لب می رسد، از ضعف نفس میگردد (ص ۳۶)

اوپر کے سچہ کی مانند "نالہ" (یا نالہ ای) پڑھے بغیر موزوں نہیں ہوگا۔

(۱) اقبال یاد آئے: ساحل افتادہ گفت، گر چہ بے زبستم + سچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم

موج ز خود رفتہ تیز خرامیدہ و گفت + ہستم اگر می روم گرزوم ہستم



(۱۸) گفتا کہ بایں وہاں جنگے کہ مراست + گر نہ شگفتش چگونہ بروں آید (ص ۳۵)

بروں کو "بیروں" پڑھا جائے گا تو وزن صحیح ہو جائے گا۔

(۱۹) بہ نوے تشگل در رفت است + کہ بلبل رفت در آب آشیاں کرد (ص ۳۶)

رفت اور در کے درمیان واؤ کا اضافہ ہوگا تو مصرعہ موزوں ہوگا۔

(۲۰) ع بہ برقعہ مہ کنوں کہ حسن آباد (ص ۳۸)

کہ اور حسن کے بیچ میں "بوڑ" بڑھانے سے مصرعہ موزوں بھی ہو جاتا ہے بامعنی بھی۔

(۲۱) ع بہ بر شگفتن امروز غنچہ شستن دی (ص ۵۱)

امروز اور غنچہ کے درمیان واؤ کا اضافہ ہوگا، طبع اول کے کاتب نے دی کو دے لکھ دیا تھا

کہ غنچہ شستن اور موسم دے کا قرینی تعلق ہے لیکن اس دور دراز معنی کے بجائے دی بہ معنی روز گذشتہ ہی صحیح ہے۔

(۲۲) چون روشد مژگنت، چہ خم از ہوا بر بود + بہ گرمی کہ ز بانم بہ ز۔ بہار افتاد (ص ۵۲)

"چوں" = "چو، مژگنت" = گفت (ک بالفتح، ف بالفتح) گرمی = گرمی (ایسی گرمی)،

یعنی سے گرمی کی گرمی، جسے ہم یائے مجبول استعمال کرنے والے "گرمیے" لکھ سکتے ہیں،

بندوستانی فارسی میں البتہ اسے عہد ثبلی میں بلکہ ۱۹۳۷ء کے کچھ بعد تک اسے "گرمی" ہی لکھتا

یعنی سمجھتا تھا۔

(۲۳) ع دود زلف تابد ار او پہ چشم اشبار من + چو چشمہ کہ اندروشنا کنند مار با (ص ۵۲)

"دوڑ" کو "دو" پڑھیں۔

(۲۴) ع بار در کہسار، جام لالہ را بر سنگ زد (ص ۵۳)

بار باہ = باد (دال کے ساتھ)۔

(۲۵) ع کہ نہ ہو موافق بہ جہاں سے طلبی + آن قدر باش کہ عنقا ز سفر باز آید (ص ۵۵)

سے طلبی کوئی بھی پڑھا جائے۔

(۲۶) ع نہ باند از باز دست کندم بیہات (ص ۵۵)

"باز دست" میں "د" کو "و" پڑھا لیں۔

(۲۷) ایں قاعدہ خلاف بگذار + ایں خوے معاندت رہا کن (ص ۶۰)

پہلے مصرعہ کو دو مصرعوں میں کو پہلا اردو ٹیکہ تو اس سے اس مصرعہ کا قافیہ قبل کے شعر کے قافیہ "ابصار" کا ہم قافیہ ہو جائے گا: ابصار۔

بگزار، دونوں شعر سعدی کی غزل کے ہیں (مثنوی کے نہیں)۔

(۲۸) گر برانی زود در برد باز آید + ناگزیر است گس و تہ حلوائی را (ص ۶۱)

صحیح: گر برانی نہ رود در برد باز آید، و تہ کو واؤ کی جگہ دال سے پڑھیں (دوکان کو چٹ)

(۲۹) امروز نہ شاعر م نہ حکیم + دانندہ حادثہ و قدیم (ص ۶۲)

حکیم سے قبل کا "نہ" متن کا حصہ نہیں ہے، وزن بھی بڑھاتا ہے، مطلب بھی خراب کر دیتا ہے، ختم کیا جائے۔

(۳۰) اے تماشا کاو عالم روے تو + ..... میروی (ص ۷۲)

تماشا کو تماشا پڑھا جائے۔

(۳۱) فابو الراح مسکرات (ص ۷۸)

"مسکرات" (ٹوٹے پھوٹے) کر لیں۔

(۳۲) زاہد بہ زن فاحشہ گفتا مستی + کر خیر گستی و بہ شر پیوستی

زن گفت چناں کہ می نمایم ہستم + تو نیز چناں کہ می نمائی ہستی (ص ۸۵)

پہلے مصرعہ میں گفتا کے بعد کا ما (= وقفہ کا نشان) اور "کر" کی پر غلط دے دیں اور

چوتھے مصرعہ میں "مے نمائی" کو "می نمائی" کر دیں، ہستی کے بعد سوالیہ لگا دیں، رباعی کی تصحیح

قرأت یوں ہوگی:

زاہد بہ زن فاحشہ گفتا، مستی + کر خیر گستی و بہ شر پیوستی

زن گفت چناں کہ می نمایم ہستم + تو نیز چناں کہ می نمائی ہستی؟

(۳۳) ع نوائے بارید ماندہ است دستاں (ص ۹۱)

دستاں سے پہلے واؤ بڑھا دیں، بارید کو بار بد پڑھا جائے۔

(۳۴) ہڑیرا بہ گیہاں نوشہ بدی (ص ۹۲)











جیسا کہ مذکور ہو چکا مولف نے یاے معروف و مجہول میں فرق کیا ہے، اس لیے یہاں بھی اسے محفوظ رکھتے ہوئے ای برادر کو "اے برادر" اور بی بنیاد کو "بے بنیاد" کر لیا جائے۔

(۶۹) کاغذی پرکشی از حشو فرستی بکے + پس برنجی کہ مرا کاغذ ز نرستاد (ص ۱۳۷)

صحیح قرأت: کاغذے پرکشی از حشو فرستی بکے + پس برنجی کہ مرا کاغذ ز نرستاد، یعنی کاغذے، یہاں مجہول، حشو کے بعد واو، پس بجائے پس بہتر (لیکن پس بھی غلط نہیں)۔

(۷۰) اریں چڑا ژست و گر بارو کہ ایات مدح + گر بود ہفت فرستی بہ نقض ابشتاد (ص ۱۳۷)

پہلے مصرعہ میں ویں کو واؤ سے "ویں" اور دو گر کو وال "دگر" پڑھا جائے۔

(۷۱) نچہ مقصود ز شعرست چو در گیتی نیست + شاعران را ہم زیں کار خدا تو بہ داد (ص ۱۳۸)

کار خدا کو "ز" کی اضافت ختم کر کے کار، خدا پر حیس یعنی کار کے بعد نیم توقف!

(۷۲) گئی نقب نیم آشفہ ز گئی را حور + گئی خطاب کنہ مست سفلہ را اراد (ص ۱۳۸)

"ز گئی را" کی مانند "سفلہ را" میں سفلہ پر بھی ہمزہ اضافت پڑھایا جائے، یہ معنی ایک سفلہ کوئی سفلہ۔ مزید برآں، گئی کو گے پڑھا جائے یعنی دونوں مصرعوں میں یاے معروف کو

یہ مجہول کر دیا جائے، اور وہ اس لیے کہ مولف نے دونوں یعنی مجہول و معروف کا فرق کرتے ہوئے دونوں کو یہ بات ہے، یہ الگ بات ہے کہ ان کے کاتب نے انہیں جابجی، لٹ پٹ کر دیے۔

۳۔ راجح شعر بنام بہترست و آن ہم نیست + بنائیتی کہ تو ان ساختن بر بنیاد (ص ۱۳۸)

"بنائیتی" پڑھیں یعنی اوپر کی مانند یہاں بھی دوسرے مصرعہ میں یاے معروف غلط ہے۔

۴۔ مرز ز نچہ ز شیرین ہیست در کشمیر + مرا از آنچہ کہ نوشیں ہیست در نوشاد (ص ۱۳۸)

جہی صحت میں شعر میں ہی کی ہے جسے "ہی" پڑھا جائے گا، لہٰذا یہ بھی معنی نقل نہیں کیے لیکن محفل لیے ہی کا ہے۔

(۵۱) گئے شمع از شعر حیا ش نیست + آزاد (ص ۱۳۹)

پہلے مصرعہ میں گئے کی بجائے گئے کہ شمع از شعر حیا ش نیست (یعنی "گئے" کا مناد "ش" میں صحت پڑھنا اور افادت و نفاذ پڑھنا)۔ "گئے" کے بنا مصرعہ موزوں نہیں

ہے اور محفل "حاصلش" ہی کا ہے، حاصلش کا نہیں۔

(۷۶) واگر پسر بود نامت بشرواں + بہ خاقانیت من لقب بر نہاد (ص ۱۴۱)

واؤ کو "درو" پڑھیے، "درو گر پسر" یعنی بڑھی کا بیٹا، خاقانی کے والد بڑھی تھے، ابو العباس

خاقانی کی جہو میں اسی طرف اشارہ ہے، اسی لیے واؤ کو "درو" پڑھیں تو پورا شعر "درو گر پسر" ہو جائے گا۔

(۷۷) ع دریں دیار کی شاعران ہر ہند (ص ۱۴۲)

ہی (ہیائے معروف) کو بے لکھیے یاے مجہول۔

(۷۸) قصیدہ کہ بہ مدح تو گفت بندہ چوزر + ردیف ساختن از بہر امتحان گوہر (ص ۱۴۳)

ساختن کو ساختش پڑھا جائے (ساختش کا "ش" براے قصیدہ)۔

(۷۹) بہ تہدید ..... + ہما تند کرد بیاں صم و کم

دگر درد ہدیک صلاے کرم + ..... برم (ص ۱۴۳)

دونوں جگہ پہلے کے مصرعہ ثانی اور دوسرے کے مصرعہ اول میں دال کی جگہ واؤ ہوگا

یعنی کرو بیاں = فرشتے، اور دگر بجائے دگر۔ درد ہد کو درد ہد پڑھیے۔

(۸۰) اگر دو گاؤ بہم آوری و مزرعہ + یکے امیر و یکے راوزیر نام کنی

بدیں قدر حوکفاف معاش تو نشو و روی و نان جوے از یہود و ام کنی

ہزار بار ازاں یہ کہ از پے خدمت + کمر بہ بندی و ہر مرد کے سلام کنی (ص ۱۴۵)

دوسرے شعر میں حوکو "چو" پڑھا جائے، تیسرے شعر میں یہ کو عام معنی سے بچانے کے

لیے زیروں تو بہتر، پے پر ہمزہ اضافت بڑھادیں یعنی "پے خدمت"۔

(۸۱) ہیست ایں زندگانی دنیا + گفت خوابی است یا خیالے چند

(اگلے توانی و بالے، شفالے) (ص ۱۴۶)

وہی کاتب صاحب کی آزادہ روی! یعنی ایک ہی مصرعہ میں "خیالے" لکھنے کے

باوجود "خوابے" لکھتا مجہول گئے، جب کہ آگے بھی یاے مجہول کا استعمال فیضی سے کیا ہے

(و بالے چند، شفالے چند) اور یہ یاے مجہول علامہ شبلی طباعت یعنی طبع اول میں حابجا موجود



بے تہی کی تھی یہ "جس کو تیری قیصر طرف کاوے" میں بھی یہی یا بے تہی کی تھی میں بھی ہے طبع شتم میں بھی۔

(۸۲) "رود بہ بزمین گرچہ بر سر رود + یں سخن بہ مثل باد با سلیمان ست" (ص ۱۳۶) (۱)  
مصرعہ جن میں مثل پر اضافت شعر کو: موزوں بھی کرتی ہے بے معنی بھی، مثل کو تہیں کے ساتھ مثل پڑھا جائے گا۔

(۸۳) "رہی میکند بر قصر کسری عشوت + چغد نوبت میزند بر لبید افراسیاب" (ص ۱۳۷) (۲)  
اصلاً "قصر" کی جگہ "طاق" ہے اور وہی بہتر (ش)۔

(۸۴) "ایہ بگل بر فتنہ نیم دے در ساغر اندازیم + فک راستف بشکافیم و طرح نو در اندازیم" (ص ۱۳۸)  
بر فتنہ نیم کو بیفشانیم (اگلے مصرعہ کے "بشکافیم" کے مانند) پڑھا جائے۔

(۸۵) "اکہ بود بہ منز و شاہان زمن گدا پیامے + کہ کوئی می فروشاں دو ہزار جم بہ جامے" (ص ۱۳۸)  
شبی یڈیشن = طبع اول میں بھی اسی طرح یعنی "پیامے" اور "جامے" بھی اور ساتھ ہی "کوئی" اور "می" بھی، جب کہ آخر اندر دونوں بھی یا بے مجبول کے متقاضی ہیں: "کوئی" سے پہلے "بہ" کا اضافہ بھی ہوگا، مصرعہ اولیس میں بھی بزد، بود، شاہان (نون غنہ) کے بعد "من" کو اضافت کے ساتھ پڑھا جائے گا (۳)، پورا شعر اس طرح ہوگا:

کہ بود بہ منز و شاہان زمن گدا پیامے + کہ بہ کوئے می فروشاں دو ہزار جم بہ جامے  
(۸۶) "بخیل سوئے متاعی رود کہ ارزاں است" (ص ۱۳۸)  
متاعی و متاع پڑھا جائے۔

(۸۷) "یہی صفحہ ۱۳۶ پر ایک شعر اس طرح درج ہے:

بہ بزمین و بزمین بہ بزمین + زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

انور ابھاری کے اس شعر میں "بہ بزمین و بزمین" کی جگہ "ریاض الشعرا" اور "روز روشن" و "میکانہ" میں "دریں حدیقہ" لکھی ہے (ش) (۱)۔ "بزمین" کے اپنے "بزمین" میں اس شعر کو انگریزی ترجمہ میں نقل کیا ہے (ش)

(۳) "بعض جہاتوں میں" کہوئے "نور بہ منز و شاہان بزمین گدا پیامے" ہے بھی۔

(۸۷) "آساں ہا..... + چونکہ دارم من از ناسیا یک دانہ را" (ص ۱۳۹)  
چو کو "چوں" پڑھیں پھر "نگہ" اور نہ کوئے (بہ معنی ہو) پڑھیں، نئی طباعت میں اس پر پیش رخصہ دے دیا جائے تاکہ ذہن فوراً ہی صحیح معنی کی طرف جائے۔

(۸۸) "گویند..... + ماوی گہ آرا راستہ و فرش ملون" (ص ۱۳۹)  
کہ اور آرا راستہ کے درمیان کا آر نکال دیا جائے، کاتب نے سودا و بار لکھ دیا۔  
(۸۹) "بانعرا گرداں چہ کنم بکن معنی +....." (ص ۱۳۹) گشن  
پہلو ان کے معنی میں "گرد" پر رخصہ دینا بہتر ہوگا کہ قلیل الاستعمال لفظ ہونے کے سبب "گرد" بالنتیجہ یا "گرد" بالکسر کی طرف ذہن نہ جائے۔

(۹۰) "چوں بر گلگون دولت بر نشینم + یکے باشد زمین و آسمانم" (ص ۱۵۱)  
چوں کو "چو" پڑھا جائے۔

(۹۱) "تو کار ہا بہ نیزہ تیر و کماں کئی + کرد" (ص ۱۵۲)  
تیر و کماں کی طرح نیزہ و تیر میں بھی واؤ ضروری ہے کہ اضافت کے ساتھ "نیز و تیر" کے کوئی معنی نہیں ہوں گے اور بلا اضافت یا بلا واؤ کے شعر غیر موزوں ہو جائے گا۔

(۹۲) "امین ملت محمود شاہ بادل شاہ + بہ قال نیک و کر رہ سوئے خانہ نہاد" (ص ۱۵۲)  
دوسرے شاہ کو شاد پڑھیں: نہاد کا قافیہ بھی ہے، دوسرے مصرعہ میں "وکر" کو "دُر" پڑھیں، شبلی طباعت میں امین کے بعد ملت پر اضافت نہیں کہ یا تو علم (= محمود غزنوی) کے سامنے صفت ملت بہتر نہ لگی یا پھر اوزان کا خیال رہا، ورنہ ہمارے خیال میں ایک ہی مصرعہ کے اضافت طلب کسی ایک لفظ پر اضافت دی جائے اور دوسرے اضافت طلب لفظ کو یوں ہی چھوڑ دیں تو غلط فہمی کا امکان ہے۔

(۹۳) "چو باز گشت بقیر وزی از در قنوج + یمین و دولت محمود قاہر کفار" (ص ۱۵۲)  
بقیر وزی کو بغیر وزی پڑھیں، دوسرے مصرعہ میں یمین کے بعد واؤ غلط ہے کہ لقب یمین الدولہ تھا، دولت پر اضافت شبلی طباعت میں بھی موجود ہے۔ (۱)

(۱) شاید اضافت اس لیے لگائی گئی ہو کہ اس کے بغیر ہمارے اوزانی تصورات کے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)



(۹۴) زگوارہ چوں پائے پیروں نہادے + کماں بر گرفتی ..... مخنجر (ص ۱۵۲)

نہادے کو "نہادی" پڑھیں، اگلے مصرعہ میں بھی یہ واحد حاضر "گرفتی" موجود ہے۔

(۹۵) تو بر کنز رو در یے بنز خیمہ زدہ + شہاں شراب زدہ بر کنار ہائے شہر (ص ۱۵۳)

شہر دراصل شمر = "شمر" ہے بہ معنی تال، ندی۔

(۹۶) ..... + ہامی و مطرب و نامزدہ بہ پر خاش کماں (ص ۱۵۳)

"ے" کو کاتب صاحب نے بعض جگہوں کی طرح ی کر دیا ہے حالانکہ خود ہی اگلے

شعر میں یہ یائے مجہول نے لکھ دیا ہے یعنی ص ۱۵۴ کا پہلا شعر:

ے ہی خورد بہ شادی، کہ بیامد دوسر تن + ..... نشان

(۹۷) شے سوے شیر بہ چچید پروں آمد شیر + سربہ باسوں زدہ از بیشہ خرد شاں و دواں (ص ۱۵۴)

دوسرے مصرعہ کی صحیح قرات کے لیے پہلا مصرعہ جس میں شیر آیا ہے ہم نے اس لیے نقل

یہ کہ اگلے مصرعہ کا "خرد شاں و دواں" "شیر" میں آجائے، یعنی "خرد شاں" کے وال کو واؤ پڑھا

جائے گا اور قریب تر لے آیا جائے گا۔

(۹۸) راست چوں بخت قصاب پر از خوں دستش + پنج قلاب در اور سر ہر پنجہ نہاں (ص ۱۵۴)

در اور دراصل "ورا" ہے (ورا = اورا)

(۹۹) مرد و بر سوے پراگندہ بر آمد بہ سپہر + از دیہ اس شغب نعرہ از شیر فغان (ص ۱۵۴)

مرد کو دال کے ساتھ "مرد" پڑھا جائے، دوسرے مصرعہ میں نعرہ کی اضافت ختم کی

جسے "نوروز" کا اضافہ کر کے "نعرہ و از شیر فغان" پڑھا جائے۔ (= از دیہ اس شغب نعرہ و از شیر

فغان)

(۱۰۰) غم گر یز و زماچوں ناکہ + خان و قیصر ز رزم شاہشاو (ص ۱۵۵)

پہلے مصرعہ کی صحیح قرات: "غم گر یز و زماچوں ناکہ" یعنی گریز کے بعد دال، "ز" کے

(بجائے صغیر) (۱) خطابت مصرعہ وزن سے، جیسے کہ واقعہ یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں وزن میں یہ کلمہ جو

بغیر اضافت سے آئے گا جاتا تھا، یہ جواز کی رعایت سے درست لیکن اوپر کے شعر کی مانند محمودیہاں بھی علم نہیں،

..... کی صفت تہذیبیہ، غم گر یز و زماچوں ناکہ، صورت نمبر قی ہے، "یہین" و "تہذیب"۔

بعد "پیش" کا اضافہ اور پھر "چوں ناں کہ" (= چنانکہ)، دوسرے مصرعہ میں "قیہ" پر موجود

کسرۃ اضافت حذف ہوگا۔

(۱۰۱) ع برکش اے ترک و بیکسو قلن ایں جامہ جنگ (ص ۱۵۷)

ب ی ک س ذ (= بیکسو) پڑھیں۔

(۱۰۲) در مصرعہ سوزندہ تر از نار جہیم اند + در مجلس سازندہ تر از حور جہانمند (ص ۱۵۸)

مصرعہ ثانی میں مجلس کو "مجلسے" کر لیں، معنی بھی درست ہو جائیں گے، وزن بھی، یوں

بھی پہلے مصرعہ میں سوزندہ سے قبل مصرعہ کے تہ تو دوسرے مصرعہ میں سازندہ سے پہلے صاف اشارہ

ہے کہ مجلس اضافت کے ساتھ ہرگز نہ ہوگا اور اضافت کے بغیر مجلس، وزن کے لیے، ایک حرف

(ے) کی متقاضی ہے۔

(۱۰۳) باقرطہ + بزم کرب تازی ہمہ چو باد بزانند (ص ۱۵۸)

مصرعہ ثانی کو یوں پڑھیں: "بزم کرب تازی ہمہ چوں باد بزانند"، رائدن مصدر سامنے

کا ہے، زائد کوئی مصدر نہیں جس سے کاتب صاحب نے رائدن ہانے کی کوشش کی ہے اور پھر

مربکب ہے، باد ہے تو رائدن صاف سمجھ میں آتا ہے۔

(۱۰۴) یکے گوید کہ آں مرد دست بر کوہ + دگر گوید نگے تازہ است پر بار (ص ۱۵۹)

پر کو "بز" پڑھا جائے اس کی طرف پہلے مصرعہ کا "بر کوہ" صاف اشارہ کرتا تھا، یوں بھی

شاخ پر گل کے معنی تو صاف ہیں، گل پر بار مناسب نہیں ہوگا۔ (۱)

(۱۰۵) ایں باغ و راغ ملکیت نوروز ماہ بود + ..... جو بہار (ص ۱۶۰)

ملکیت پڑھنے سے وزن باقی نہیں رہے گا، اسے ملکیت پڑھنا ہوگا یا پھر ملکیت باقی

رکھیں تو نوروز کو صرف "روز" پڑھنا ہوگا، آخر الذکر صحیح قیاسی کم تر درجہ کی ہے کیوں کہ اگلے شعر

میں پھر "نوروزمہ" آیا ہے۔

(۱۰۶) چوں دید ..... + نوروزمہ برآمد قریب مہ بہار (ص ۱۶۰)

شبلی طباعت میں آخری لفظ بہار کی جگہ چہار آیا۔ (۲)

(۱) معارف: پہلے مصرعہ میں مرد دست کو "سرویت" ہونا چاہیے (۲) معارف: "برآمد" ۱۹۵۱ء کے یڈیشن میں برآمد ہے۔



(۱۰۷) اندر و دید و مکت اور بخت تیر + بالشکر گراں و سپاہی گزاف کار (ص ۱۶۰)

دو دید کو دو دید یعنی دال واؤی دال پڑھیں، بخار تیر واقعہ ”بخار تیر“ ہے، دوسرے مصرعہ میں سپاہی کو ”سپاہی“ یا ”سپاہی“ مجہول پڑھا جائے کہ لشکر گراں کی موجودگی میں سپاہ + س کا واضح محال ہے نہ کہ سپاہی کا۔

(۱۰۸) نفیے داشت ز من گل زود برد + مصرع نالہ ز من بود کہ بلبل زود برد

(ص ۱۶۱)

(دونوں مصرعوں میں ”زود برد“ سب سے آسان سب سے سامنے کے لفظ تھے چنانچہ کہو یہ گئے اور قبیل الاستعمال ترکیب زود برد (ز دال واؤ) بہ معنی لے بھاگنا کی طرف ذہن نہیں دیا جس سے اس شعر کے لکھنے سے فوراً قبل مولف نے صاف لکھ دیا تھا کہ ”لے بھاگنے کو زود برد کہتے ہیں“ مگر لطیفہ یہ ہوا کہ علامہ شبلی کی اس عبارت کو بھی طبع ہشتم کے کاتب نے کثیر استعمل ”زود برد“ میں ڈھال دیا تو اب نتیجتاً یہ آسان بھی ہو گیا، جائز بھی ہو گیا، ان کے لیے کہ شعر کی ریاضت کو بھی قبیل الاستعمال کی جگہ کثیر الاستعمال میں بدل دیں (مہربانی کر کے ردیف کو زود برد پڑھیں۔)

(۱۰۹) احشامی و شمت ز حسد داردا متلا + آب برندہ از دم تیغ چو آب خواہ (ص ۱۶۱)

”احشامی“ کو احشامی کہیں تو بھی ٹھیک ہے چون کہ اضافت کا معاملہ ہے، یاے نہیں معروف جو چاہے لکھے لیکن مولف کے اختیار کردہ املا کے مطابق احشامی ہی بہتر ہوگا، اور ”شمت“ میں البتہ ”تیغ“ کی نہیں کے نیچے کہ اضافت دینا ضروری ہے، ورنہ وزن نہیں رہے گا، اس لیے اور بھی ضروری ہے کہ ”دم تیغ“ دو لفظوں میں ایک پر اضافت اور دوسرے پر اضافت نہ ہوگی، قاری کو مائل کرے گی کہ برابر کے لفظ کے برخلاف اس کو اضافت کے ساتھ نہ پڑھا جائے (کیوں کہ اگر اضافت واقعاً مقصود ہوتی تو ”دم“ کی طرح تیغ پر بھی لینی پڑتی۔)

(باقی)

## ”منتخب العلوم“

### مولانا غیاث الدین رام پوری کی آخری تالیف

از:- در مسعود انور علوی کا کوری ☆

رام پور (۱) کے اہل علم و ادب کے درمیان مولانا غیاث الدین عزت رام پوری (۲) ایک روشن (۳) و تابناک ستارے کا نام ہے، انہوں نے مختلف النوع مباحث پر اپنی گراں قدر نگارشات کا ایک ذخیرہ چھوڑا ہے، جس سے ان کی ادبیت اور ژرف نگاہی کا پتہ چلتا ہے، وہ اگر غیاث اللغات جیسی اہم لغت کے سوا کچھ نہ بھی لکھتے تو بھی ان کا نام تاریخ و تذکرہ کے صفحات میں بقائے دوام حاصل کر چکا ہوتا اور زبان و ادب کے مبدی و متنبی ان کے احسان سے سبکدوش نہ ہو پاتے۔

زیر نظر تالیف ان کی آخری یادگار ہے جسے ان کے بیٹے محمد قمر الدین صاحب نے ان کی وفات کے بعد مرتب کیا، راقم احقر کے علم میں اس اہم کتاب کا واحد معصوم و مکمل نسخہ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے ذخیرہ حبیب تیغ ف کے قاری سید مجاہد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے، اس میں ۱۲۲- اوراق، ۱۹- سطریں ہیں، سائز ”۱۲×۱۸“ ہے، خط نستعلیق میں بہت عمدہ لکھا ہوا ہے، ابواب و فصول وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، نسخہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس میں موجود مواد ایک جاکھ پر دوسری جگہ دست یاب نہیں۔

مولف کی دقت نظر، وسعت معلومات اور قوت تحریر کے ساتھ ہی مرتب کی ادبیت اور جولانی قلم بھی قابل دید ہے، اسی بنا پر کتاب کے تمہیدی سطور پر بھی روشنی ڈالی جا رہی ہے، کتاب صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔



کے سرورق پر اسی خط میں منتخب العلوم مصنفہ مولوی محمد غیاث الدین عزت رام پوری ہے مگر مرتب کی تحریر سے مترشح ہوتا ہے کہ یہ نام ان کا رکھا ہوا ہے۔

ابتداء اس طرح ہے:

علم علم حدود و گوناگون منتہای لامنتہا لایق حضور بارگاہ علمی است کہ تفسیر معانی  
منطق و بدیع و شریح حکمت باغ اودہ بخویش کہ علمائے معقول و منقول با وجود صرف و خیر و علوم  
یقینون معقول بکدی منطق سازند و انشاء قواعد محامد قدرت کاملہ اش نہ بہ بینشی است کہ بحساب رسم  
خند و پاصوں مدحہ شئی بشکبا است تمام بقلم آرند و در شرح تجرید وحدت الوجودش ریاضت کشاں  
عمر ریاضی آید و در مسئلہ جبر و قدرش اقلیدس نثر اوان در آوردن برہان قاطع سر برانوی خموشی خم  
معطی بنا بخرخ زانجم مستوجب صد ثنا ز مردم  
خلق جهان و عرش اعلیٰ ما اعظم شانہ تعالیٰ

بعد ازاں سرکار دوعالم اردو احتیفاً و محبت کے چند سطور میں محامد و مناقب کا بیان اور یہ

—

طلع المعارج بالولا بلغ العلى بكماله  
لعت مصابيح الضيا كشف الدجى بجماله  
خير له كل الثيم حسنت جميع خصاله  
حيوا اليه وسلموا صلوا عليه وآله

ن کے بعد ذاب محمد سعید خاں بہادر کی شان میں ایک قطعہ اور تو صنیٰ کلمات ہیں:

زم و شرت ما وصعت مہ و بہرام اقتدا  
مشرقی رای و عطار و فطنت و کیواں وقار

رستم وقت و فریدون زمان خاقان عصر  
حاتم عہد و سکندر جاہ والا اقتدار

پھر ذاب یوسف خاں بہادر، قلم کی شان میں مثنوی و سجع تعریفی کلمات ہیں:

نہی و بشارت در جہاں کہ  
ہتر ہر بخرد و دانای کاظم

ہتراز زال پیش اوست رستم  
امید یک جہاں روگشت حاصل

جمہوریوں کے چپے خواب نمیب ملی خاص بہادر کی شان میں رطب اللسان ہیں:

۱۰۲۔ شیخ غنی یوسف ولد کبیر امیر کبیرست نونہال گلشن امارت و اجلال قرت العیون  
است، قابل رفق و تاج شہادت و بہت گویا اکلیل شوکت و بسالت بحر مواج کیا ست، قلزم فو

د. رشید بخاری یوسف ولد کبیر امیر کبیر رست ٹونہال گلشن امارت واجلال قمر العیون

است. قبول در تاج شصت و هفت گویا تکمیل شوکت و بهالت بحر و جانج کیا ست، قلزم و خار

فراست کشف غوامض علوم عربیه مصباح مشکوٰۃ قنون عجیبه سراج منیر ایوان فصاحت و بلاغت  
منتخب دیوان شجاعت و سخاوت نیر اوج حق پسند و بختیاری خورشیدهای فیروزمندی و کامکاری مخزن  
اسرار خفی و جلی مشارق النوار لم یزلی صاحبزاده بلند اراده کلب علی خاں بهادر دام آسمانه و نواله سه

بنو اب انحر او دلشین است کہ مہ فرزند فرزند مہین است  
باقبال و ولعبد بہادر شادش ہر زمان سیم و زر و زر  
مرتب اس کے بعد کتاب کی وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں اور مصنف کی ۱۹ کتابوں کی  
فہرست دینے سے قبل لکھتے ہیں کہ:

”والد ماجد باوجود حقوق اسراض متعددہ و  
صحافت جثہ و کثرت درس و تدریس طلبہ و  
تلفت معاش و تفکر معاد و اجرای طبابت  
واردای امور بیچارگان قرب و جوار و  
ہجوم گوناگون افکار و ازدحام غوم و ہوم  
بیشار تصنیف و تالیف و تحقیقات ہر علم  
می فرمودند چنانچہ نوزدہ کتب تصنیف و  
تالیف ساختہ“۔

۱- قدرت نگار باغ و بهار که از بهار فقرات و انوار این نقش طغرا و ظہوری شکستہ ہمرہ شدہ است۔  
نقش بستہ -

۲- عید بہار رسوم ہندو مسالین کہ معلمان مکتب نشین رالابڈ شو

۳۔ آمد نامہ مسلمی بہ خلاصہ المصادر۔

۴- کتابی مجموعہ قصاید و غزلیات و رباعیات۔

۵۔ نہ نثر۔ کی بطرز پنج رقعہ و دوم متوسط العبارت و سوم بحجۃ مبتدیاں عبارت سلیس۔

۶۔ مجربات غیاثی در علم طب کہ علاج اقسام اسقام در اں مرتب فرمودہ۔

۷۔ غیاث اللغات کہ مجمع اللغات کتب درسیہ حال و مباحث اکثر علوم و اشکال و ردوایہ



وغیرہ دران مندرج است۔

۸۔ شرح گلستاں حامل المثنیٰ مسکی بہ بہار باران کہ دران بسیار موشکا فیہا فرمودہ۔

۹۔ شرح بوستاں حامل المثنیٰ کہ بنام نامی غلام حیدر خاں نمیرہ نواب فیض اللہ خاں

برادر مرحوم مرقوم نموده۔

۱۰۔ منتخب شرح قیمت کہ شخصی تالیف کردہ بود آن را مختصر و درست فرمودہ۔

۱۱۔ شرح سندرنامہ مسکی بہ مفتاح الكنوز۔

۱۲۔ شرح ابوالفضل دفتر دوم حامل المثنیٰ۔

۱۳۔ شرح مکتبہ میرنجات حامل المثنیٰ۔

۱۴۔ شرح بدرچای حامل المثنیٰ۔

۱۵۔ جواہر التحقیق در صحت بعض لغات متعارفہ کہ غلط زباں زو مردماں می شوند۔

۱۶۔ باب التواریخ متضمن احوال جمیع انبیاء و رسل علی نبینا وعلیہم السلام و حکماء و

مؤک باخیرہ و اعلیٰ اسلام و روسای ذوی الاحترام۔

۱۷۔ کتابی محتوی بر لغات مترادف کہ منشیان بکار آید تالیف می نمودند مگر زمانہ تک چشم

چندین قسمت نہ آئے کہ با تمام رسد۔

۱۸۔ خاصیت الادویہ۔

۱۹۔ منتخب العلوم کہ حاوی جمیع علوم باشد و از مطالعہ آن در ہر علمی وقوفی حاصل گردد تصنیف

تالیف می فرمودند کہ تا گا و پیام وصال حقیقی در رسید و بتاریخ بست و دویم شہرزی الحجہ سنہ یک ہزار و

۱۰۰۰ صد و شصت و ہشت ہجری شب چہار شنبہ ازین جہان فانی بعالم جاودانی رحلت فرمودند۔

اس مفید کتاب میں بہت سے مفید و معلومات افزا مباحث ہیں اور مختلف علوم کے سلسلے

میں اس کے مطالعہ سے بڑی وقیفیت ہوتی ہے مگر افسوس کہ مصنف ۲۲ رذی الحجہ شب چہار شنبہ

۱۰۰۰ ہجری بوہشت ہو جانے کے سبب ہمیں نہ آ سکے، ان کے بیٹے نے اس کی افادیت کی خاطر اس

کے بعض حصے بھی قیمتی سیقت سے مرتب کر دیا جو یقیناً ان کا بڑا کارنامہ ہے، وہ لکھتے ہیں:

”و کتاب مستطرب حسب الخوا و جناب غلہ آرام گا و با تمام فرسید تا چارایں خاکسار ہر قدر

کہ با تمام رسید و بودا کشف نمود مرتب ساختہ بہ منتخب العلوم و وہ فرمود ایدمان بیان بہ علم غلطی و ذی  
بر گیرند و بنایحہ فاتحہ روح پر فتوح آل محمد و می را باد و شاد فرمایند۔

مرتب نے ۱۲۶۹ھ یعنی والد کی وفات کے کچھ روز بعد مرتب کر کے تاریخ اتمام بھی  
درج کی ہے اور منتخب العلوم تاریخی نام بھی نکالا ہے:

ایں نسخہ کہ بہر علم حصن ست حصین اتمام پذیر شد پائین مہین

از پردہ غیب شد بگوشتم الہام از منتخب العلوم بشمار سنین

۱۲۶۹ھ

یہ کتاب ۳۲ لمعات (ابواب) اور ایک مقدمہ پر مشتمل ہے، ہر لحد میں مختلف فصول و  
مباحث ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے:

۱۔ لحد اول مسکی بہ ریاض الحروف در بیان حروف حقیقی۔

۲۔ لحد دوم مسکی بخواصہ الصرف۔

۳۔ لحد سوم مسکی بحدیقہ فوائد در قواعد فارسی۔

۴۔ لحد چہارم مسکی بہ تنظیم الرسوم و رسم الخط۔

۵۔ لحد پنجم مسکی بہ گلشن اضافت در بیان اضافت۔

۶۔ لحد ششم مسکی بہ حقایق نحو۔

۷۔ لحد ہفتم مسکی بہ منتخب الصرف در بیان صرف عربی۔

۸۔ لحد ہشتم مسکی بہ کشاف البجانی در علم معانی۔

۹۔ لحد نہم مسکی بہ توضیح البیان در علم بیان۔

۱۰۔ لحد دہم مسکی بہ جمیع الغرایب در علم بدائع و صنایع۔

۱۱۔ لحد یازدہم مسکی بہ عرض العروض در علم عروض۔

۱۲۔ لحد دوازدہم مسکی بہ معیار القوانی در علم قافیہ۔

۱۳۔ لحد سیزدہم مسکی بہ شجرۃ الاصطلاحات در علم اصطلاح۔

۱۴۔ لحد چہار دہم مسکی بہ ضرب الامثال فارسی و عربی۔



- ۱۵- لعدہ پازو دہم سکی بہ ہدیہ مراسلات در اشعار مکتوبی۔
- ۱۶- لعدہ شانزدہم سکی بہ کاشف الغیب در معایب کلام۔
- ۱۷- لعدہ ہفتہ دہم سکی بہ آداب شہداء۔
- ۱۸- لعدہ بیودہم سکی بہ تہذیب الاخلاق در علم اخلاق۔
- ۱۹- لعدہ نوزدہم سکی بہ منہاج الاطباء در علم طب۔
- ۲۰- لعدہ ہستم سکی بہ مخزن نعمات در علم موسیقی۔
- ۲۱- لعدہ یست و کیم سکی بہ مخزن نعمات در علم موسیقی۔
- ۲۲- لعدہ یست و دوم سکی بہ فیوض السلام در متاید و نقد۔
- ۲۳- لعدہ یست و سوم سکی بہ تقسیم الفرائض۔
- ۲۴- لعدہ یست و چہارم سکی بہ عمدۃ الاخبار در علم حدیث۔
- ۲۵- لعدہ یست و پنجم سکی بہ در علم منطق۔
- ۲۶- لعدہ یست و ششم سکی بہ توضیح المعالم در علم ہیئت۔
- ۲۷- لعدہ یست و ہفتم سکی بہ معدن الکیمت۔
- ۲۸- لعدہ یست و ہشتم سکی بہ منہاج الاطباء در علم طب۔
- ۲۹- لعدہ یست و نہم سکی بہ تہذیب الاخلاق در علم اخلاق۔ (۱)
- ۳۰- لعدہ ی ام سکی بہ تحایف ترکی۔
- ۳۱- لعدہ ی و کیم سکی بہ لب التوارخ۔
- ۳۲- لعدہ ی و دوم سکی بہ لغات مترادف۔

مقدمہ میں دو تہ حروف جو خط و صورت میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں، درج ہیں:

تہذیب و تہذیب کہتے ہیں، با، تا، ٹا میں با کو باء موحہ و، تا کو تا، مشابہ فوقانی

تہذیب و تہذیب کہتے ہیں، با، تا، ٹا میں با کو باء موحہ و، تا کو تا، مشابہ فوقانی

کا قول درج کیا ہے:

تہذیب و تہذیب کہتے ہیں، با، تا، ٹا میں با کو باء موحہ و، تا کو تا، مشابہ فوقانی

ہشت حرف است آنکہ اندر فارسی نیاید یکی تا بنا موزی نباشی اندرین معنی معارف  
 بشو ازین تا کدام است آن حرف و یا دیگر تا و حاء و صاد و ضاد و طاء و ظا و یمن قاف  
 لعدہ اول جو حرف تہذیب کے بیان سے متعلق ہے وہ پندرہ حرف ہیں جن میں سے پہلی ہشت  
 الف سے متعلق ہے، اس میں ۲۵- اہم نکات اور ان سے ذیل میں اپنی تعلیمات کے تہذیب  
 لکائے ہیں۔

مثلاً الف کے معنی نخی انسان اور مرد بہ زن بھی حرف تہذیب میں ہے ایسے تہذیب ہے وہ  
 خط مستقیم ہے جو لفظ کے درمیان یا آخر میں آتا ہے، اگر وہ خط مستقیم لفظ کے شروع میں آتا ہے  
 ہے یا درمیان و آخر میں ساکن ہوتا ہے تو ہمزہ کہا جاتا ہے کہ حرف تہذیب میں فارسی و عربی و ہندو  
 یہاں ساکن و متحرک دونوں شکلیں ہیں الف کہتے ہیں، اسی وجہ سے الف میں الف کولم استغراق  
 کہتے ہیں نہ کہ ہمزہ لام استغراق، فارسی زبان میں الف کئی قسم کا ہوتا ہے، اصل کے، اسے جیسے،  
 وینا و جویا میں اور مفعول کے واسطے جیسے پیرا یا یعنی پیرا شہد و پیرا پش پیرا پش پیرا پش  
 جا بجا اساتذہ کے اشعار اور مناصح اپنے قول کی سند میں پیش کیے ہیں جن سے ان کی قوت و فائدہ  
 بھی پتہ چلتا ہے۔

مثلاً ۲۳ ویں نکتہ کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ الف لفظ کے معنی میں ہے کہ حرف رابطہ  
 ہو جاتا ہے۔

درینا گردن طاعت نہادون گرش ہمراہ بودی دست دادون (درین ہے)  
 عربی کہتا ہے:

انجام کہ از راے منیر تو فلک ساخت زود آ کہ کند غنچہ قل شیر عجم را (زود ہے)

باء کے معنی عربی میں کثیر الجسام مرد کے اور فارسی میں با و را جو یک شکاری پرندہ سے  
 مختلف ہے، فارسی میں چند معانی میں آتا ہے مثلاً با و جو چٹائی کے اور اسرار فہمائید مگر فہمید (سے)  
 بہت سمجھایا مگر نہ سمجھا، عطف کے واسطے آتا ہے:

فرق است میان آنکہ یارش در بر بانکہ دو چشم انتظارش در بر

طرف، سمت اور جانب کے معنی میں:



بروازوی پیام چند با او زلیخا را دہد پیوند با او  
چنانکہ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

سحاب دو ز میخ باکوہ ، یعنی کوہ را

مقابلہ کے معنی میں ۔

با روئے تو آفتاب دیدم خوب است و لیکن آن ندارد

معاوضہ کے واسطے ۔

فرباد کوہ غم را با جاں نمی فروشد

استعداد کے معنی میں ۔

با صیقل ضمیر تو چوں نکس آئینہ مرئی شود ز کل بدن صورت حواس

ساختہ کے معنی میں ۔

چنان کہ بخیر و عافیت در اینجا رسیدیم

با وجود کے معنی میں ۔ بھصیاں در رزق برکس نہ بست

تاء کے معنی قاری میں عدد کے ہیں ، تاکید و ہرگز اور زہار کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

ز صاحب غرض تا سخن نشوی وگر کار بندی پیشیان شوی

۔ تا درشتی ہنر نہ پنداری

بھی انتہا زمانی کے سلسلہ میں ۔ تا بردر جزا بیابی باد

اور بھی انتہا مکانی کے واسطے ۔ ز مشرق تا مغرب طشتی از زر

کبھی اختصار کے واسطے جیسے ۔

بفرمود تا کار داناں روم سوے کید رفتند زان مرز بوم

کبھی کبھی تمام جہان کی شدت و تاکید اور امر ثانی کی امر اول پر ترتیب کے

سلسلہ میں بھی استعمال ہوتا ہے ، صاحب تہریزی کا شعر ۔

تا ترا از دور دیدم رفت بوش و عقل من می شود نزد یک منزل کاروان از ہم جدا

تیمم فی فارسی ، نا مہملہ مجہ ، ال مہملہ ، ذال مجہ ، راے مہملہ ، زاء مجہ ، زاء فارسی ،

سین مہملہ وغیرہ تمام حروف کے سلسلہ میں اسی طرح بعض طویل اور بعض مختصر ہوتے ہیں۔

صفحہ ۴۰ سے لحد دوم مسکمی بخلاصہ الحرف جو فارسی صرفی نواید سے متعلق ہے شروع

ہوتا ہے ، اس میں اسم فعل حرف ، ماضی و مضارع ، مصدر ، معرف ، مجہول وغیرہ کا بیان ہے ، صفحہ

۴۴ سے لحد سوم مسکمی بحدیقہ الفوائد و بیان نواید قواعد صرفی شروع ہوتا ہے ، صیغہ امر ، اسم فاعل ،

متصل ، منفصل ، نفی اسم فاعل و مفعول اور بعض مرکب الفاظ کی جامع تحقیق و تشریح ہے ، جا بجا سند

کے طور پر اساتذہ کے اشعار اور مصرع درج کیے ہیں۔

صفحہ ۵۲ سے لحد چہارم مسکمی بہ تنظیم الرسوم و بیان رسم الخط شروع ہوتا ہے ، اس میں

ایسے الفاظ جو غلط رسم خط میں لکھے جاتے ہیں ، ان کا بیان ہے ، مثلاً حسن کے سلسلہ میں کہتے ہیں کہ

یہ حق تعالیٰ کا نام نامی ہے اس کو بغیر الف کے کہنا چاہیے تاکہ اس رحمان سے التباس نہ ہو سکے جس

کا دوسرا نام مسلمانہ کذاب مدعی نبوت بھی تھا ، اطمینان کو الف کے ساتھ اسما خلیل کہنا چاہیے وغیرہ۔

لحد پنجم نمکشن اضافت صفحہ ۵۵ کے نصف سے شروع ہوتا ہے ، اس میں اضافت کی

تعریف ، صحیح استعمال ، اقسام ، مثلاً اضافت توضیحی ، اضافت تخصیصی ، اضافت تمجیدی وغیرہ کا بیان

ہے ، مثالوں کو اشعار سے واضح کیا گیا ہے۔

لحد ششم حقایق نحو سے متعلق صفحہ ۶۲ کے آخر سے شروع ہوتا ہے ، اس میں نحو سے متعلق

دقیق نکات ، جملہ اسمیہ ، فعلیہ ، افعال ناقصہ ، متاعیل ، تمیز ، حال ، منصرف ، منصرف الیہ ، صفت ،

موصوف ، جار و مجرور ، ضمائر وغیرہ کا تفصیلی بیان مع اشعار درج ہے۔

ساتواں لحد جو عربی صرف کے بیان سے متعلق ہے ۸۲ صفحہ سے شروع ہو کر ۱۰۸

صفحہ پر ختم ہو جاتا ہے ، اس میں عربی صرف اور اس کے قواعد کو بڑی شرح و وضاحت سے بیان کیا

ہے ، اس سے مولف کی غیر معمولی واقفیت کا معترف ہونا پڑتا ہے۔

آٹھواں لحد "کشاف المعانی" فن معانی و بیان سے متعلق ہے جس میں حسن کلام ، اس

کے ذاتی و عرضی اقسام ، فصاحت کلمہ ، فصاحت کلام وغیرہ کی تعریف مع مثال درج ہے ، علاوہ ان کے

تعلیل لغوی و معنوی ، سلاست و روانی ، جزالت و مطاحت ، بلاغت کلام وغیرہ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

صفحہ ۱۱۸ سے نواں لحد شروع ہوتا ہے جو علم بیان سے متعلق ہے ، جیسا کہ اس کے نام



”توضیح بیان“ سے بخوبی ہم بیان کی تقریباً ۶ صفحات میں بڑی شرح و بسط سے وضاحت کی ہے۔  
اس فن کے چار اصول ہیں: تشبیہ، استعارہ، مجاز اور کنیہ۔ اس لہجہ کو اقی بنا پر چار فصلوں  
میں تقسیم کیا ہے، تشبیہ کے معنی تحت میں دو چیزوں کی درازت و مشترکت ایک معنی میں ہونا ہے،  
ان دو چیزوں کو مشبہ و مشبہ بہ کہتے ہیں، مثلاً

چروا آں صنم در روشنی بچو ماہ است

چروا مشبہ، ماہ مشبہ بہ، روشنی وجہ تشبیہ، لفظ ہم جو حرف تشبیہ و غرض تشبیہ معشوق کے حسن کی  
ترقی کا بیان ہے، ان پانچوں چیزوں کو ارکان تشبیہ کہتے ہیں، حروف تشبیہ کی فہرست بھی دی ہے۔  
استعارہ کی تعریف بیان کرنے کے بعد اس کے اقسام اور ان کے ذیل میں سند کے  
طور پر اساتذہ کے فارسی اشعار درج کیے ہیں۔

اسی طرح تیسری و چوتھی فصل مجاز و کنایہ کی تشریح و توضیح سے متعلق ہے۔

ہمواں لہجہ علم بدیع سے متعلق ہے جس میں صنعت برائۃ الاستہلال، صنعت اعتراض،  
مستطیع و حشو قبیح، لف و نشر مرتب و غیر مرتب، صنعت موصل الحرفین، سیاقۃ الامداد، تسبیق  
سنت، تجنیس، تجنیس زائد، مرکب، صنعت منقوط و غیر منقوط، صنعت موصل، مقطع، رقطا و خین  
نیت ہے۔ تفسیری و معنوی منائع کے بیان کے بعد لکھتے ہیں کہ ”میں نے چند لفظی و معنوی منائع  
جو بہت ضروری تھے لکھ دیے ہیں۔“

چوتھی فصل صنعت معما، تیسری فصل نغز یعنی چیتان و پہیلی سے متعلق ہے، اس میں

نغز کے بارے میں بڑی دلچسپ پسیلیوں کی مثالیں دی ہیں۔

نغز کا معنی ہے کہ کسی چیز کے بیان میں ایسی بات کہہ دی جائے جس کا مطلب  
صرف اس شخص کو معلوم ہو جو اس شخص کو نغز دینا چاہتا ہو۔  
مثلاً: چیتان آں بادشاہ تخت اقیم  
نہ از بطن مادر نہ صلب پدر  
بیشہ خورد گوشت آدمی (مراد ہم)  
بہزاراں سوار می گزرد  
آمدہ فوج شاہ برہم زد  
آن تیر صفت کہ شد ہاں آماجش  
وز طور کلیم راز کو معراجش  
ہر چند کہ بخروی و صغی مثل است  
حکام دہند ازیں دندان بابش (خلال)

چوتھی فصل فن تاریخ گوئی اور اعداد و تاریخ سے متعلق ہے اور بہت معلومات افزا ہے،  
اس میں مولف نے سادگی اور تعمید و تخریج کی بہ کثرت تاریخیں درج کی ہیں، آخر میں مرتب کتاب  
نے اپنے والد کی تاریخ ہائے وفات بھی درج کی ہیں، قارئین کی معلومات اور دلچسپی کے خیال  
سے مولف کی جمع کردہ چند تاریخیں ذیل میں درج کی جا رہی ہیں:

۵۶۲	مردین راہریدی دینی	تاریخ شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام
۵۵۶۲	معشوق الہی	تاریخ وفات حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی
۵۶۳۳	آفتاب ملک ہند	تاریخ وفات حضرت خواجہ معین الدین چشتی
۵۱۵۰	معلیٰ	تاریخ رحلت امام اعظم و تاریخ تولد امام شافعی
۵۲۰۰	دل کرخ	تاریخ وفات حضرت معروف کرخی
۵۲۳۴	بازعدن و جنان	تاریخ وفات حضرت ذوالنون مصری
۵۲۶۵	مصباح عدن	تاریخ وفات حضرت ابراہیم ادہم
۵۲۶۹	واصل حق	تاریخ وفات حضرت بایزید بسطامی
۵۲۹۷	قبلہ اہل عدن	تاریخ وفات حضرت حسین بن منصور حلاج
۵۵۰۳	جاودان شاہ بازعدن	تاریخ وفات حضرت امام غزالی
۵۵۵۲	گل جنت	تاریخ وفات حضرت نظامی گنجوی
۵۵۹۵	طوطی جنت حق	تاریخ وفات حضرت خاقانی
۵۶۳۴	شمس اوج عدن جنان	تاریخ وفات حضرت شمس تبریزی
۵۶۷۲	قطب جنت حق	تاریخ وفات حضرت جلال الدین رومی
۵۷۲۵	زبدہ بہشت	تاریخ وفات حضرت نظام الدین اولیا
۵۷۲۵	طوطی شکر مقال	تاریخ وفات حضرت امیر خسرو دہلوی
۵۸۹۸	جای جامی بہشت عدن	تاریخ وفات حضرت مولانا جامی
۵۱۰۵۱	بہشت مرقد	تاریخ وفات حضرت شیخ عبدالحق محدث
۵۸۱۸	قطب بہشت	تاریخ وفات حضرت میرسید شریف جرجانی



سہ تاریخ وقات شاوہا بر

درمصدوی و ہفت بودہ ۹۳۷ھ

تاریخ وقات ہمایوں بادشاہ

ہمایوں بادشاہ از بام افتاد ۹۶۲ھ

مولوی غیاث الدین صاحب کی تاریخ وقات درج کرنے سے قبل مرتب لکھتے ہیں:

”چوں کہ اس کتاب کے مولف، اس کی تالیف کے دوران ہی اس عالم فانی سے رحلت

فرما گئے، اس لیے ان ”یکارتہ زندہ“ کی وفات کی چند تاریخیں یہاں درج کی جا رہی ہیں۔“

آن کو کہ ز رحلتش جہانی افسوس کند بچشم آفت

او مولوی غیاث دین بود فیضی زمن بعلم و عزت

منصور رقم نمود تاریخ استاد جہاں نمود رحلت

(میاں منصور علی صاحب)

حضرت علامہ ز عالم گذشت کرد ز ہجرش غم و کرب الم

صور و معنی سن او ہامی گفت ز ذی الحجہ بہ بست و کیم

چوں گذشت از جہاں غیاث الدین نیست مثلش میان اہل کمال

بود چوں نامی اساتذہ او بشر از نامی اساتذہ سال

(لالہ برعل صاحب)

آہ چراغ بند، رفت با ایمان و عزت، در دخت، داخل خلد،

ادبیات و ریاض (مولوی قمر الدین خلف مولف مرحوم و مغفور)

کیا یہاں معروض العروض علم العرض سے متعلق صفحہ ۱۳۵ سے ۱۳۳ کے نصف

تک ہے، اس میں شعری تاریخ، ۱۹ بحر کے اسما، ارکان اور تقطیع وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔

بار ہواں لعد معیار اتقانی کے نام سے موسوم ہے جس میں قافیہ کی تعریف، حروف،

ن کے ہفت، مینوب قافیہ وغیرہ درج ہیں، اس میں بھی چابجا سند کے طور پر فارسی اشعار درج

ہیں گئے ہیں:

تیرہویں لعد میں اصطلاحات کا بیان ہے، مثلاً روغن قاز مالیدن و باغ سبز نمودن و

آب بزی کی مراد ان پامعنی قریب وادان، روغن از سنگ کشیدن یا از ریک بیابان کشیدن کا مراد

را سر انجام نمودن و یہ معنی کفایت اندیشی و جزری پوست کندن عیب کسی فاش کردن، چراغ از

چشم پریدن صدمہ عظیم رسیدن، حسان بجم لقب خاقانی، حسن کلوسوز حسن صبح، حسن برشتہ، حسن شہ،

آتش دستی چالاک، چشم سرخ کردن طمع داشتن۔

چودہویں لعد میں حروف تہجی کے لحاظ سے ضرب الامثال درج کیا گیا ہے، یہ نو

پر مشتمل ہے پہلی نوع فارسی اور دوسری عربی ضرب الامثال سے تعارف سبب، ان کے تحت متعدد

ضرب الامثال کے مصرعے بھی درج ہیں، مثلاً۔

آن قدح بشکست و آن ساقی تمام اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی

چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار چہ نسبت خاک را با عالم پاک

درخانہ اگر کس مست یک حرف بس است عجب محب کہ ترا یاد دوستان آمد

عربی ضرب المثل اقوال میں بعض احادیث اور بعض بزرگوں و مشائخ کے اقوال بھی

درج ہیں، جیسے الدنيا سجن المومن و جنة الکافر (دنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی

جنت ہے)، الدنيا حيفة و طال بها کلاب (دنیا ایک مردہ جسم ہے جس کے تلب گارستے

ہیں)، البلاء من کل بال لفظ (ساری آفتوں کی جڑ زبان ہے)، انظر الی ما قاتر ولا

تنظر الی من قال (یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے، نہ یہ کہ کس نے کہا)، السخی حسیب، لک و لک کان

ما سقا و البخیل عد و الله ولو کان زاہدا (نئی اللہ کا دوست ہے چاہے وہ فاسق ہی کیو

نہ ہو اور بخیر اس کا دشمن ہے چاہے زاہد ہی کیوں نہ ہو)، الحق یعطی ولا یعطی (حق تو دیتا ہے

ہوتا اسے بلند نہیں کیا جاتا)، المجاز قنطرة الحقیقة (مجاز حقیقت کا پل ہے)، جراحة

اللسان اشد من جراحة السنان (زبان کا زخم تلوار کے زخم سے زیادہ گہرا ہوتا ہے)،

تکلموا الناس علی قدر عقولہم (لوگوں سے ان کی عقلوں کے مطابق گفتگو کیا کرو)، الغریز

یتشبث بکل حشیش (ڈوبتے کوئی کھسکا سہارا)، من حفر بئراً لأخیه فوقع فیہ

(جو اپنے بھائی کے لیے کنواں کھودتا ہے خود اس میں گرتا ہے)، من جرب المحارب حنت

بہ السدامة (جو آزمائے ہوئے کو آزماتا ہے اسے شرمندگی اٹھاتا پڑتی ہے۔ آزمودہ

آزمودن چہل مست)۔



پندرہواں لمحہ مراسلت و مکاتبت کے بیان میں ہے اور اس کے ضمن میں کچھ فارسی اشعار اور مصرعے بھی درج ہیں جن کا اس زمانہ میں خطوط نگاری میں استعمال ہوتا تھا، اس میں اشتیاق و شوق قبل از مرگت، استدعی، ارسال خطوط و رسید نامہ دوستاں اشعار تعزیت، اشعار دعائیہ جیسی فصلوں کے ذیل میں دل بہ حسب اشعار نقل کیے ہیں، چند نمونے ملاحظہ ہوں:

ای ملک و دین ز عدل تو بارونق و نظام  
ای بشوقت آستانت آسمان سر بر زمین  
ای سپہر فضل را رای منیرت آفتاب  
زی چراغ معانی ز فکر تو منیر  
کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست  
ہم نام تو آسائش جان است مرا  
باللہ کہ دعای دولت روز افزوں  
اشعار اشتیاق:

احوال دل بدوست چہ محتاج گفتن است  
بخاک پای شما چہ سودنم ہوس است  
سواد دیدہ حل کردم نوشتن نامہ سوی تو  
تا قیامت بر ندارم فرق شادی از ہجود  
باستان شریفیت کہ بوسہ گاہ من است  
وقت قبل شوق کے اشعار:

عمریت کہ مہر تو در ساختہ ایم  
گم گشتہ ہست کار من کا تو نیست جز کرم  
پنہاں ز تو با تو عشقبا باختہ ایم  
بر کرمیت سپردہ ام غدر گناہ خویش را  
دوستوں کو خطوط بھیجنے کی استدعا کے سلسلہ میں:

مرحم از حسرت بہ پیغام دلم را شد کن  
گشت روشن دیدہ از نور سواد نامہ است  
ای کہ می گفتی فراموشت نسازم یاد کن  
بہ شد گشت امید من ز رشخ خامہ است

قاصد رسید نامہ رسید و خبر رسید  
آورد صبا از طرف یار پیامی  
مجت نامہ را چوں بر کشادم  
قاصد رسید غنچہ باغ دلم اشغفت  
تقریت اور دعا کے سلسلہ میں بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں:

چہ شد کنوں کہ زمین خاک می کند بر سر  
نشست کرد ہمیں بر دل ہوا کہ سرش  
ہمیں نہ بر سر عنصر بود بلا نازل  
برہنہ گشت بماتم سر بنات النعش  
بجای دف زده تاہید سینہ و زانو  
فلک چہ نقش مصیبت کشید داویلا  
خدا ہر چہ خواہد کند بندہ باش  
ہر آنکہ زاد بنا چار بایدش نوشید  
عجب درداست جانم رانی دانم کہ چوں گریم  
فلک چوں خاتمت زیر نگین باد  
سایہ عالم نہایت تا ابد پائندہ باد  
الہی تا جہاں را نام باشد در جہاں باشی

سولہواں لمحہ معائب کلام کے سلسلہ میں کاشف العیوب کے نام سے ہے جس میں تانفر کلام، تعقید لفظی و معنوی، جشو قبیح، ابطای جلی وغیرہ کی تصریحات اساتذہ کے کلام سے کی ہیں۔ سترہواں لمحہ انشاء اور اس کے آداب و ضوابط سے متعلق ہے جس میں مثنوی بننے کے لیے لازمی امور اور سولہ ہدایات قلم بند کی ہیں، سولہویں ہدایت یہ ہے کہ خط لکھ کر لقا فہ بند کرے اور زمین پر ڈال دے، قاصد کے ہاتھ میں نہ دے کیوں کہ یہ شگون ہے۔ نثر انشاء کی تین قسمیں ہیں، بعد ازاں ہر عمر اور ہر طبقہ شخصیت کے لیے مناسب



الكتاب وآداب اور دعائیہ کلمات درج ہیں۔

نذر روزانہ لعدہ تہذیب اخلاق کے بارے میں ہے، حکمت و قسم کی ہے، نظری و عملی، حکمت عملی کی تین قسمیں ہیں، ہم تہذیب اخلاق، علم تدبیر منزل، علم سیاست مدن، حکمت نظری کی بھی تین قسمیں ہیں، صوفی، ریاضی اور الہی۔

نفس انسانی کے لیے چار فضائل ضروری ہیں، حکمت، شجاعت، عفت، عدالت، حکمت کو چار قسمیں ہیں، زکاوت، صدق ذہن، حسن تعقل اور سرعت فہم، شجاعت کی نو قسمیں ہیں، کبر نفس، صبر، صبر (یعنی ثبات و استقامت ہنگام غضب و سکساری)، تواضع، حمیت، رقت، نجدت، ثبات، شہامت۔

عفت کا مطلب یہ ہے کہ انسان کی ثبوت نفس مطلقہ کی تابع ہو جائے تاکہ عقل کے مطابق اس کا تصرف ہو سکے، اس کی بھی نو اقسام ہیں، حیا، حسن بدیہی، صبر (صبر کی تین قسمیں ہیں، صبر رضا، تسیم، قناعت، وقار، خیریت و سب مال، سخاوت، تسکین نفس، ورع۔

عدالت کی نو قسمیں ہیں، صداقت، دوام رعایت، تسلیم، عبادت، توکل، شفقت، حسن معاشرت، حسن شرکت، حسن قضاء، طلب دوستی، ہر فصلت کے معانی کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔

اس باب میں فضائل اخلاق بھی بیان کیے ہیں، اخلاق ماضی و اخلاق جلالی سے گفتگو،

انٹنے بیٹھنے، چنے پھرنے، کھانے پینے، ماں باپ و بزرگوں کی جناب میں ادب و احترام، میزبانی

و مہمانی، مذمت وغیرہ کے آداب دل نشیں ہدایہ میں منضبط کیے ہیں، تدبیر منازل میں روزمرہ

کی زندگی، ذہن و شو کے تعلقات، بیوی کی خصوصیات اور کس قسم کی عورت سے شادی کرنا چاہیے

اور کس سے نہیں، مزید برآں تین چیزوں کے بارے میں تاکید لکھتے ہیں کہ اس سے بیوی کے

موت میں ہمیشہ پچھتاہٹ ہوگی، اس سے غیر ضروری اظہار محبت نہ کرو گویا اسے معشوقہ نہ بنا لو، اس

سے بدگمانی نہ ہو جائے گی، دوسرے اہم اور بڑے امور میں اس سے مشورہ نہ کرو اور اپنے راز

اس سے نہ بتاؤ، اس سے اپنی دولت و ثروت نہ بتاؤ، تیسرے اس کو بد نظری، بے حیائی اور مردوں و

عورتوں کی عافیت نہ شکو اور بدکردار عورتوں کی محبت سے بچاؤ۔

یہ سب فیصلہ کن امور ہیں، اس میں حکیم و تربیت سے متعلق ہے، سیاست مدن کے سلسلہ

میں چھ صفات کا ذکر ہے۔

انیسواں لعدہ منہاج الاطباء طب سے متعلق ہے، مولف چوں کہ خود طبیب تھے اور طب

بھی کرتے تھے، اس لیے اس باب میں انہوں نے اپنے ذہن کی جولانی کے جوہر دیا ہے،

طب نظری اور طب عملی کی تشریح کے بعد، قلب، دماغ، چشم، معدہ، جگر، مرارہ، طحال، اثنین، قشریہ،

رتم کے سلسلہ میں بیان کیا ہے، مزاج اور اس کی نو اقسام، قوی، قوت حیوانی اس کا اصل مقام،

قوت نفسانی، قوت مدرکہ و محرکہ اور ان دونوں کی اقسام وغیرہ کا تفصیل سے بیان ہے، نفس قرہ و

اور اس کی تمام اقسام کو بھی لکھا ہے، طب عملی اور اس کے ذیل میں تمام امور پر وضاحت سے روشنی

ڈالی ہے، بعض بیماریاں ان کے علاج اور نسخہ جات بھی تحریر کیے ہیں۔

بیسواں لعدہ فصوص الاسلام فقہی مسائل سے متعلق ہے، اس میں حضرات اہل سنت کے

بنیادی عقائد کا بیان ہے، گناہ کبیرہ، وضو اس کے فرائض و سنن، نوافل، طہارت، نماز اس

کے فرائض و سنن و واجبات و مکروہات، زکوٰۃ، صدقہ فطر، روزہ اس کے مسائل، قربانی وغیرہ،

نکاح اس کے شرائط، کن عورتوں سے نکاح جائز ہے، طلاق اس کے مسائل، بیع و شری، کوی،

وصیت وغیرہ کا بیان ہے۔

صفحہ ۲۱۵ سے ایک دوسری عبارت، حدیث اس کی اہمیت، تعریف، اقسام، جمل

حدیث مع ان کے فارسی تراجم پر مشتمل ہے۔

یہ رسالہ ۲۲۵ پر ختم ہو جاتا ہے (تمام شذر سالہ علم حدیث) ایک تیسرا رسالہ علم حساب

سے متعلق ہے جو آخر صفحہ تک جاری ہے اس میں علم ہندسہ، ریاضی، جمع، تفریق، ضرب، اوزان،

فلوس، دمڑی، تولد و ماشہ رتی، من، سیر اور رقوم وغیرہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

منتخب العلوم اگرچہ مرتب کار کھا ہوا نام ہے مگر قارئین نے ان سطور سے اندازہ لگالیا ہوگا

کہ یہ نام نہایت مناسب ہے اور اگر مولف زندہ ہوتے تو شاید وہ بھی یہی نام تجویز کرتے، اس

سے ان کی وسعت معلومات، لیاقت، علمی تبحر اور ان کے مقام کا تعین آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔



## ندخبر و بنصرہ

## کعبہ کی غلاف پوشی، آئینہ تاریخ میں

مورخین کا اتفاق ہے کہ زمانہ قدیم سے خانہ کعبہ کی غلاف پوشی ہوتی آرہی ہے مگر وہ سب میں مختلف اخیال ہیں کہ سب سے پہلے کس شخص نے کعبہ شریفہ کی غلاف پوشی کی، ایک مرتبہ یحییٰ نقاش و نگار سے آراستہ سرخ غلاف کعبہ پر چڑھایا گیا جس کا ذکر ”وصایل“ کے نام سے تاریخوں میں ملتا ہے، ”شیاب موفریہ“ کے نام کا ایک غلاف قبیلہ ہمدان کی جانب منسوب ہے، مصعب اور مسوح نام سے موسوم غلاف بھی کعبہ پر آویزاں کیے گئے تھے، کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے ”تقی حمیری“ نے کعبہ کی غلاف پوشی کی، ازرقی کا بیان ہے کہ سب سے پہلے کعبہ پر غلاف چڑھائی چڑھے کا غلاف چڑھایا گیا پھر ”وصایل“ کے نام سے موسوم غلاف چڑھایا گیا، اس کے بعد کعبہ کی غلاف پوشی کے لیے دروازہ کھل گیا اور شعرا نے اس ضمن میں فخریہ اشعار بھی کہے:

وَكسونا البيت الذي حرم الله ملاء معضدا وبروداً

ترجمہ: اور ہم نے بیت اللہ الحرام کو دھاری دار اور جھار والی چادر پہنائی ہے۔

یہ جاہلیت میں کعبہ پر بنزور درگت کے غلاف چڑھائے جاتے تھے، ابو ربیعہ بن عبد اللہ خزاعی جو وہابی نقاش یعنی چادر ہر سال زیب کعبہ کرتا تھا، کتب تاریخ میں بہت سے ایسے نام ملتے ہیں جو غلاف کعبہ کے لیے خاص طور پر مستعمل تھے، اس رسم غلاف پوشی میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شامل تھیں، تاریخ سے صفحات میں ان عورتوں کے نام محفوظ ہیں اور انہیں اس کے سبب سے شہرت ملی، تنبیہ بنت جبہ بن کلاب، جوامع العباس بن عبد المطلب کے نام سے مشہور تھیں، جب ان کے بڑے بھائی صوقت تو انہوں نے نذر دہانی کر دیا اور عباس مل گئے تو وہ کعبہ پر غلاف آویزاں نہیں کی، چنانچہ جب ان کی آرزو پوری ہوئی تو انہوں نے بھی اپنی منت پوری کی۔

آبا و اجداد کی یہ رسم اسلامی دور میں بھی باقی رہی، روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خود رسول اللہ ﷺ نے بھی یحییٰ کپڑے سے کعبہ کی غلاف پوشی کی تھی جس کے مصارف بیت المال سے ادا کیے گئے تھے، آپ ﷺ کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے بھی یہ خدمت انجام دی جس کی نوعیت کا پتہ نہیں چلتا، خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ نے مصری کپڑے کا غلاف کعبہ پر آویزاں کیا تھا، ان کے دور خلافت میں ہر سال غلاف کعبہ بدلا جاتا تھا اور بیت المال سے اس پر رقم صرف کی جاتی تھی اور پرانے غلاف کو حجاج میں تقسیم کر دیا جاتا تھا، حضرت عثمان غنیؓ کے عہد خلافت میں پرانے غلاف فروخت کر دیے جاتے تھے اور محصول رقم فی سہیل اللہ خرچ کی جاتی تھی، حضرت امیر معاویہؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں دو مرتبہ کعبہ کی غلاف پوشی کی، پہلی بار رمضان کے آخر میں مصر کے قبایلی کپڑے کا بنا ہوا اور دوسری مرتبہ یوم عاشوراء کے موقع پر ریشمی کپڑے کا بنا ہوا تھا، قسطنطنیہ کا بیان ہے کہ حضرت امیر معاویہؓ کے زمانہ تک زمانہ جاہلیت کے کچھ غلاف کعبہ پر روئے تھے، اس لیے شیبہ بن عثمانؓ نے جو اس عہد میں کعبہ کے خدمت گزاروں میں تھے، حضرت امیر معاویہؓ سے اجازت چاہی کہ ان کو اتار کر خانہ کعبہ کا بوجھ ہلکا کر دیا جائے تو انہوں نے اس کی اجازت دے دی اور حکم دیا کہ اس کی دیواروں کو ”خلوق“ نامی غطر سے معطر کر دیا جائے، اس حکم کی تعمیل کی گئی اور قدیم غلاف اہل مکہ میں تبرکات تقسیم کر دیے گئے۔

عباسیوں کے دور حکومت میں کپڑوں کی بنائی اور صنعت کو بہت ترقی حاصل ہوئی اور متعدد قسم کے کپڑے تیار کیے جانے لگے، دارالحکومت بغداد اس صنعت کا خاص مرکز تھا، اس کے علاوہ بھی عروق میں پارچہ بانی کے کئی مراکز تھے، غلاف کعبہ بھی وہاں تیار کیا جاتا تھا اور مکہ بھیجا جاتا تھا، خلیفہ مہدی ۱۶۰ھ میں حج کو گیا تو اپنے ساتھ تین قسم کے غلاف قبایلی، ریشمی اور ریشم اور اون کی بنی ہوئی چادر لے گیا لیکن کعبہ پہنچا تو اس نے دیکھا کہ کعبہ پر بہت سے غلاف پہلے سے موجود ہیں، اس لیے کعبہ کی دیواریں منہدم ہو جانے کے اندیشے سے اس نے پرانے غلافوں کو اتار کر اپنے ساتھ جو تین غلاف لے گیا تھا انہیں کعبہ پر آویزاں کر لیا۔

۲۰۶ھ میں مامون تخت نشین ہوا تو اس نے بھی تین غلاف کعبہ پر آویزاں کرائے، ایک یوم الترویہ کے موقع پر سرخ ریشم سے بنا ہوا، دوسرا قبایلی کپڑے کا اور تیسرا سفید ریشمی



دھماگوں سے بنا ہوا تھا، ان واقعات سے خلاف کعبہ سے خلفا کی دل چسپی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بھی پتا چلتا ہے کہ کپڑوں کی صنعت ان کے زمانے میں کتنی ترقی کر چکی تھی، بلاشبہ عباسی خلفاء ہر دوسرے تیسرے مبینے خلاف کعبہ ارسال کرتے تھے، خلاف کعبہ سے ان کی اس قدر چسپی اور اہتمام کی وجہ سے مسلمانوں کو خوش کرنا ہوتا تھا جو اس طرح کے رسوم و عادات کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

۳۵۸ھ میں جب فاطمیوں نے زمام اقتدار اپنے ہاتھ میں لیا تو اپنی حکومت کا دارالسلطنت قہرہ کو بنایا، یہاں سے اور معشرتی واجتماعی میدانوں میں عباسیوں اور فاطمیوں کے مابین سبقت لے جانے کے لیے قوت تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں موجود ہیں، اس لیے فاطمیوں نے بھی اس رسم کو ادا کرنے میں کوتاہی نہیں کی، ۳۸۱ھ میں مصر سے سفید خلاف کعبہ کے لیے بھیجا گیا، ۳۹۷ھ میں مصر نے قہرہ کی فتح کے خلاف ارسال کیا گیا، ۴۲۳ھ میں والی مصر ظاہر لا عزاز دین اللہ کی جانب سے کعبہ پر خلاف کو بڑا کیا گیا، ناصر خسرو کے سفرنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ مستنصر باللہ کے عہد میں پرچہ بنی کی صنعت عروج پر تھی وہ اپنے سفرنامہ میں خلاف کعبہ کے متعلق لکھتا ہے کہ سات سو سال دو مرتبہ خلاف کعبہ مکہ روانہ کرتا تھا، عباسی اور فاطمی خلفاء اپنے اپنے پایہ تخت میں بھی یہ رسم بہت سے بہت سے خلاف کعبہ روانہ کرتے تھے، ۴۶۶ھ میں ہندوستان سے بھی سفید خلاف کعبہ بھیجا گیا تھا، سلطان محمود بن سبکتگین زرد ریشمی رنگ کا خلاف اپنے ہم راہ لے گیا تھا، ۵۰۰ھ میں کہ میں شدید طوفانی ہوائیں اور آندھیاں چلیں، اس کی وجہ سے خلاف کعبہ تار تار ہو گیا، قہرہ میں ان کے خلاف کعبہ بغیر خلاف کے رہا تو شیخ الحرم عقیف منصور بن منعد بغدادی نے یہ خلاف کعبہ پر چڑھایا، پھر ممالیک مصر نے بھی اس کا اہتمام کیا اور اسی غرض سے ۵۰۰ھ کے خلاف کعبہ میں ۵۰۰ گاہکوں، قنف کیے اور دارالکسود کے نام سے ایک خاص گھر تعمیر کیا، اس کے بعد ۵۰۰ھ میں ایک مصر میں خلیفہ بنی (۶۶۱ھ) سلطان اسماعیل بن الناصر محمد بن سلاوون اور ۵۰۰ھ میں ۵۰۰ کے خلاف کعبہ میں ذکر ہیں جس کی تفصیل ابن بطوطہ کے سفرنامے میں ہے۔ ۵۰۰ھ میں ۵۰۰ کے خلاف کعبہ میں بھی خلاف پوشی کی خدمت انجام دی اور اس کے لیے جانداروں کی بھی وقف کیں۔

اب خلاف کعبہ کے اصناف و نمائش بیان کیے جاتے ہیں کہ ظلوں اسلام کے وقت

خلاف کعبہ کے کیا نوعیت تھی اور مرد و ایام سے اس میں کس قسم کی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔

تاریخی مصادر سے معلوم ہوتا ہے کہ آغاز اسلام میں خلاف کعبہ ہر قسم کی آرائش و زیبائش سے عاری بالکل سادہ اور سیاہ رنگ کا ہوتا تھا، پھر سفید ریشم اور زرد دھماگوں سے اس پر نیکل ہوئے اور نقش و نگار منڈھے گئے اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا اس کی تزئین و آرائش اور زیب و زینت میں اضافہ ہوتا رہا، البتہ ہر زمانے کی صنعت اور فن کاری کا فرق ظاہر ہے، ۲۲۳ھ کی صراحت کے مطابق "کعبہ پورا کا پورا خلاف سے ڈھکا رہتا ہے سوائے کتبہ اسود کے، ایام حج میں قبائلی پٹے کا خلاف پہنا دیا جاتا ہے اور جب حج کے روز حقیقی احرام حول دیتے ہیں تو کعبہ کا خلاف اتار دیا جاتا ہے اور سرخ رنگ کا خلاف زیب کعبہ کر دیا جاتا ہے جس پر خدا کی حمد و ثنا اور تعظیم و تسبیح کے کلمات لکھے ہوتے ہیں، ابن جریر خلاف کعبہ کا نقش کھینچتے ہوئے لکھتا ہے کہ کعبہ کے چاروں اطراف ہرے ریشمی پردوں سے ڈھکے ہوتے ہیں اور ان پر ریشمی دھماگوں سے آیت "إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ" اور خیمہ ناصر لدین اللہ کا نام اور اس کے لیے دعائیہ کلمات لکھے ہوئے ہیں، دور سے خلاف انتہائی جاذب اور بھلا معلوم ہوتا ہے، ابن بطوطہ کے زمانے میں خانہ کعبہ کا خلاف گاڑھے سیاہ رنگ کا تھا اور چاندی کے تاروں سے قرآن کریم کی آیتیں لکھی ہوتی تھیں، وہ لکھتا ہے کہ ہر سال ایک مرتبہ حج کے ایام میں کعبہ پر خلاف چڑھایا جاتا تھا، ۷۳۸ھ میں جب میں حج کو گیا تو کعبہ شریفہ کی خلاف پوشی کے وقت میں بھی مصری امرا کے ساتھ شریک تھا، میں نے دیکھا کہ اس کا فرش سفید سنگ مرمر کا ہے اور اس کے اطراف میں چھوٹی چھوٹی دیواریں ہیں جن میں پردے یا خلاف لٹکے ہوئے ہیں۔

دیماط کے شمال میں واقع شہر "تینس" کے حلق علاقہ مقریزی نے لکھا ہے کہ یہاں کے

شہروں میں ہے جہاں کپڑوں کی صنعت ہے اور خلاف کعبہ بھی یہاں تیار کیا جاتا تھا، قاہرے اپنی کتاب "اخبار مکہ" میں لکھا ہے کہ میں نے خانہ کعبہ پر جو خلاف دیکھا تھا وہ خلیفہ مہدی کے زمانہ کا تھا، اس پر یہ عبارت کندہ تھی:

بسم الله برکة من الله لعبد الله الهندي محمد امير المؤمنين اطل الله

بقائه مما امر به اسماعيل بن ابراهيم ان يصنع في طرار تينس على يد الحكم



بن عبیدہ سنة الثنتين وستين و مائة .

نیز اس نے دو غلاف دیکھے تھے جو ہارون رشید نے قریہ "تونس" سے تیار کرا کے بھیجا تھا اور دو مصر کے قبطنی کپڑے کا تھے، اس زمانہ میں "تونس" کے گورنر فضل بن الربیع تھے، مصر کے اسلامی مورخین کی صراحت کے مطابق غلاف کعبہ ۱۲۱۳ھ تک قصر ابلق میں تیار کیا جاتا تھا، پھر امیر حج مصطفیٰ بک کتھاکے گھر بنایا جانے لگا، انہوں نے غیو لین کے مصر پر حملے کے خلاف بغاوت کی تھی، اس جرم میں گرفتار کیے گئے، انہوں نے اپنے بعد اسماعیل الخشاب کو غلاف تیار کرنے کی وصیت کی تھی، وہ کارخانے کو سیدوزینب کے مشہد کے قریب "دار ایوب جاویش" میں لائے۔ ۱۲۱۵ھ میں سید احمد المردوقی شاہ بندر نے اس کا بیڑا اٹھایا جو قاہرہ کے ایک تاجر تھے، انہوں نے بیت المقدس میں منتقل کیا جس کو امیر بیہس نے تعمیر کرایا تھا، اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں جب محمد علی پاشا تخت مصر پر متمکن ہوا تو اس نے دوبارہ اس کو قلعہ قصر ابلق میں منتقل کر دیا، ۱۲۳۲ھ میں جب یہ مصری شکاریوں اور کارخانے کے مزدوروں کا مستقر بنایا گیا تو ادون، ریشم اور کپڑے کے کارخانے بھی کھولے گئے اور وہیں غلاف کعبہ بھی بنایا جانے لگا، بادشاہت کے خاتمہ کے بعد تمام کارخانے اوقاف کے تحت ہو گئے مگر اس سے غلاف کعبہ تیار کرنے والا کارخانہ مستثنیٰ رہا، اس کا نام بعد میں "دار المسوق الشریفة" رکھا گیا جو وزارت خزانہ کے تحت تھا، ۱۹۱۹ء سے ۱۹۵۳ء میں یہ وزارت داخلہ کے ماتحت کر دیا گیا مگر اس وقت یہ پھر وزارت اوقاف کے ماتحت ہے اور نام بدل کر "دار المسوق الشریفة" ہو گیا، وزارت اوقاف نے اسے خوب ترقی دی، یہاں تک کہ غلاف تیار کرنے کے سارے لوازم و آلات بھی اسی میں تیار کیے جانے لگے اور مصر کے موروثی ماہرین فن کاری گرجائے گئے جو چاندی کے تاروں سے غلاف پر لکھتے تھے اور پھر ماہرین فن خط سے قرآن کریم کی خدمات بھی حاصل کی گئیں جو آیات قرآنی لکھتے تھے اور آرائشی پھول جنہوں سے غلاف کو منظر آکرتے تھے، طلائی کام متعدد بار میں مکمل ہوتا تھا، اسی کے ساتھ باب کعبہ، باب توبہ کے پردے، منہج کعبہ کا بنو، مقام ابراہیم کا غلاف، باب منبر، حرم مکی کے پردے وغیرہ بھی بنائے جاتے تھے۔

۱۹۶۶ء میں شاہ عبدالعزیز بن سعود نے غلاف کعبہ تیار کرنے کے لیے مصنع "ام القریٰ"

تعمیر کرایا، ۱۹۶۲ء میں اس کی تجدید کا شاہی فرمان صادر ہوا اور ۱۹۷۷ء تک اس نے اپنی خدمات پیش کیں، پھر "ام الجود" میں غلاف سازی کے لیے نئی تعمیر عمل میں آئی، اس وقت سے مسلسل حکومت عربیہ سعودیہ کی خاص توجہ و اہتمام سے یہ کارخانہ انتہائی دلکش اور خوب صورت غلاف کعبہ تیار کر رہا ہے جو دست کاری کے بہترین نمونے ہوتے ہیں، ہر سال کعبہ شریف کو غسل دیا جاتا ہے اور یہ خدمت امرا و رؤسا و عمائد انجام دیتے ہیں، آخر میں خادم حرمین شریفین یا ان کے کوئی نائب امیر مکہ آتے ہیں اور کعبہ میں داخل ہو کر لوگوں کے ساتھ آب زم زم سے کعبہ کو غسل دیتے ہیں، اس کے فرش اور دیواروں کو سوختہ ٹکڑوں سے سکھاتے ہیں اور مشک و عنبر اور دود اور دوسری خوشبوؤں سے معطر کرتے ہیں اور اس پر نیا غلاف آویزاں کرتے ہیں، منی سے جب حجاج کرام واپس ہوتے ہیں تو اس کو دھلا ہوا اور معطر پاتے ہیں، اس دلکش اور فرحت بخش فضا میں جب حجاج کرام فرط عقیدت و محبت سے مغلوب ہو کر تکبیر و جلیل اور تلبیہ کی صدائیں بلند کرتے ہیں تو عجیب ساں پیدا ہو جاتا ہے، اللهم زد بیتک الامن العامر الطاهر شرفا و تعظیما۔

کعبہ کی غلاف پوشی

## تاریخ ارض القرآن (مکمل)

مرتبہ: مولانا سید سلیمان ندوی

تاریخ ارض القرآن، دارالمصنفین کی اہم کتابوں میں ہے جو پہلے دو حصوں میں تھی مگر اب دونوں ملا کر ایک ساتھ نہایت دیدہ زیب کمپیوٹرائیڈیشن طبع کرایا گیا ہے، اس کے پہلے حصہ میں قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر سرزمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی تاریخی اور اثری تحقیق کو موضوع بحث بنایا گیا ہے، دوسرے حصہ میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان اور مذہب پر سب بیان قرآن مجید و تطبیق، آثار و تاریخ یونان و روم، تحقیقات و مباحث ہیں۔ قیمت: ۱۳۰ روپے



## معارف کی دلچسپی

## ریاض الاخبار اور گل کدہ ریاض

لکھنؤ۔

قلمی پرنٹرز

گورکھ پور-۲۷۳۰۰۱

۱۵ ستمبر ۲۰۰۶ء

محرمی! السلام علیکم

مرصہ دراز سے شرف نیاز حاصل نہیں ہوا اور نہ نامہ یا پیغام زبانی سے شرف ہوا، اللہ کرے آپ نے میری بہ نیت ہوں، رمضان شریف کی آمد آمد ہے، رمضان میں تو آپ پر بار مہینہ کا رہتا ہے (۱)، اس بار جانے کا ارادہ ہے یا نہیں، مخلصانہ تعلقات کے باوجود اتنے دنوں تک ایک دوسرے سے غافل رہنا تعجب کی بات ہے، اللہ "معارف" کو قنم و دائم رکھے جس کے سبب ہر ماہ اچھی خاص ملاقات ہو جاتی ہے اور آپ کی وقیع تحریر سے فینش یاب ہونے کے علاوہ خیریت بھی معلوم ہو جاتی ہے، میں تو ایک سال سے پریشانیوں کے دور سے گزر رہا تھا، ایک ہفتہ تو میرے ہوش و حواس اور آرام و چین کو بہالے گیا، میری شادی پنی کے شوہر میرے دام و آسٹر عرفان الرحمن موذی مرض کینسر میں مبتلا ہوئے، ایک ماہ میں ان کا انتقال ہو گیا، لیکن تقدیر کے سامنے تمام تدبیریں بے کار ہو گئیں، اب میں ان کا انتقال ہو گیا، دو کمسن بچوں اور بیوی کو روتا بلکتا چھوڑ کر مالک حقیقی سے مل گیا، آپ سے ملنے کے بعد انہوں نے تو بھی رمضان بھی تو گزرا، مضمون مذکور سے باز نہیں گزارا، کبھی کہیں سے آتے ہوئے راستے میں چاند ہو گیا یا کسی ضروری کام سے آسمان پاس چلا گیا تو یہ الگ بات ہے۔

جائے (۱)، اب پس ماندگان کی ذمہ داریوں کو نبھانا ہے۔

اب معارف کے بارے میں چند باتیں بھی کروں، یوں تو معارف میں جو مضامین آپ کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں وہ مستند اور معلوماتی ہوتے ہیں اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ پیش نظر ستمبر ۲۰۰۶ء کے شمارے میں ایک مضمون "قدیم اخبارات اور ریاست رام پور" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، یوں تو اخبارات میں شائع ہونے مضامین کا حوالہ دیا گیا ہے اور کوئی راز درون پردہ بات نہیں، لیکن اس زمانے کے نوامین کے فحش باث سے موجودہ نسل کو واقفیت حاصل ہوگئی، اس لیے مضمون اہم ہے، اس میں صفحہ ۲۲۳، سطر ۸ پر لکھا ہے کہ "ریاض الاخبار ہفت روزہ اور گل کدہ ریاض ماہوار حیدرآباد سے شائع ہوتا تھا"، یہ صحیح نہیں ہے، ریاض خیر آبادی کی زندگی کا زیادہ حصہ گورکھ پور میں گزرا اور حکیم برہم ایڈیٹر مشرق گورکھ پور کی صحبت میں ان کا رجحان اخبار نویس کی طرف ہو گیا اور انہوں نے ریاض الاخبار صلیب کل اور دو جیبی سائز کے ہفت روزہ فتنہ- اور عطر فتنہ گورکھ پور ہی سے نکالا، یہ دونوں اخبار اپنی پوری زندگی گورکھ پور ہی سے شائع ہوتے رہے، اس کے بعد "پیام یار" لکھنؤ جا کر نکالا۔

عقیل احمد جعفری نے نثر ریاض خیر آبادی میں بھی اس کا حوالہ دیا ہے، عقیل احمد جعفری ریاض خیر آبادی کے قریبی عزیز تھے، غالباً کیتجے، ریاض پران کی کتاب "رند پارسا" بہت پسند شائع ہو چکی ہے جو سند کی حیثیت رکھتی ہے۔

ریاض خیر آبادی گورکھ پور میں تین اہل علم سے بہت قریب تھے، مولوی سبحان اللہ رئیس، قاضی تلمذ حسین مرتب مرآۃ المشوٰی اور حکیم برہم ایڈیٹر مشرق گورکھ پور، ریاض خیر آبادی پر ایک مستند مضمون مولوی سبحان اللہ کا "زمانہ" کان پور کے ستمبر ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے، سبحان اللہ صاحب کے لکھنے کے مطابق:

(۱) آپ کو یاد ہوگا کہ دس برس پہلے یعنی اسی طرح کے حادثے سے میں بھی گزر چکا ہوں، میرے خوش کی جسمانی یادگاریں تین بچیاں ہیں، آپ کے غم کا اندازہ مجھ سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے، آپ کے اپنے ذاتی غم کا تذکرہ ان صفحات پر اس لیے کر دیا کہ چار تین معارف بھی مرحوم کے لیے دناے مغفرت کریں، میں بھی دعا گو اور آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں۔



منشی سید حفیل احمد خیر آبادی ۱۸۷۰ء میں پولیس انسپٹر ہو کر گورکھ پور آئے، وہاں ۵۰۰ روپے پر مقرر تھے۔ انگریزی عمل داری کے اندر ہندوستان میں بہت سی ریاستیں قائم تھیں اور ہر شہر میں رؤسائے یہ سب رؤسا خود بھی علم و فن میں ماہر ہوتے تھے اور صاحبان علوم و فنون کے قدر وادالتھے، گورکھ پور میں بھی اصحاب علم رؤسا موجود تھے، شعر و ادب کی فضا شہر پر چھائی تھی، ایسے وقت میں منشی حفیل احمد صاحب کا انسپٹر ہو کر آنا فارسی اور اردو تہذیب اور شوقینی کا ایک مجسمہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ان کے بزرگے ریاض خیر آبادی گورکھ پور کے امرا و شرفاء کے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھل مل کر کھیلتے اور تعلیم پاتے رہے اور یہیں جوان ہوئے اور باپ کی ہم پیشگی کے سبب پولیس سب انسپٹر ہو گئے لیکن ریاض اسے زیادہ دنوں نباؤ نہ سکے اور استعفیٰ دے کر پھر شعر و ادب کی دنیا میں آ گئے، اس وقت امیرین کی کابول بالا شروع ہو چکا تھا، ریاض نے ان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا اور زمین شعر و ادب میں گہل بولے کھلے گئے، اسی فضا کے اندر ریاض کے ایک عزیز سید نظام احمد رئیس خیر آبادی چوتھے رتے کے گورکھ پور آئے اور دونوں نے مل کر ریاض الاخبار جاری کیا اور ساتھ ہی فتنہ اور عطر فتنہ دو جہیں سائز کے مختصر رسالے نکالے، فتنہ میں نثر اور عطر فتنہ میں اشعار ہوتے تھے دونوں مزاحیہ تھے، اس کے کچھ دنوں بعد حکیم برہم کی معاونت میں روزانہ صلح کل نکلا، یہ واقعہ ۱۹۰۳ء کا ہے، ریاض اخبار مالی مشکلات کے سبب بند ہو گیا، صلح کل جاری رہا، کچھ دنوں بعد وہ بھی بند ہو گیا، ۱۹۰۶ء تک ریاض بلا فصل گورکھ پور میں رہے، خود ریاض تین سال کے لیے لکھنؤ چلے گئے مگر ورتہ پادوب اخبار چھوڑتے نہ بنا اور انہوں نے حکیم برہم سے ہفتہ وار مشرق نگویا، گورکھ پور سے ان کا کچھ ۱۹۳۴ء تک قائم رہا، ریاض الاخبار کی طرح مشرق بھی ہندوستان کے چوٹی کے اخباروں کی صف میں شمار ہوتا تھا، روزانہ مولوی سبحان اللہ صاحب کے مکان پر ریاض حکیم برہم کی نشست ہوتی تھی، مولوی سبحان اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ریاض کے ایک شعر کی تشریح مولوی سبحان اللہ نے نعت کے شعر کے طور پر کی تھی اور اسے بار بار دہراتے تھے، اس شعر پر مولوی صاحب نے ریاض کی خدمت میں ایک ہزار روپیہ پیش کیا، شعر مندرجہ ذیل ہے:

گل مرقعیں ترے چاک گر بیانوں کے      شکر معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے

ریاض کا ایک اور شعر بھی مولوی سبحان اللہ کو پسند تھا:

نسخہ بیاض ساقی کوثر سے مل گیا      گھر بیٹھے اب تو باد کوثر بنائیں گے

محترم ضحیفی صدر مرغل کہا جاتا ہے، اب اعضائے جسم عدم تعان کرنے لگے ہیں، آنکھ میں موتیا بند ہے، اس لیے دھندلی روشنی میں یہ خط لکھ رہا ہوں، بطور نیاحتی ہیں، پڑھنے میں زحمت ہوگی، معذرت خواہ ہوں۔

والسلام

محمد حامد علی

## مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد

ادب کدہ، مہراج پور

انور شج، اعظم گڑھ۔

۲۰۰۶/۹/۲۰ء

گرامی قدر جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

”معارف“ ستمبر ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر محمد صہیب صاحب نے ”مولانا الاعظمی کی تحقیق“ مصنف عبدالرزاق کے عنوان سے ایک وقیع مقالہ سپرد قلم کیا ہے، اس میں وہ اختلاف بھی زیر بحث آیا ہے جو مولانا الاعظمی اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم کے درمیان مصنف عبدالرزاق اور جامع معمر بن راشد کے سلسلے میں تھا اور جس پر دونوں حضرات کے کئی جوابی مضامین اور مراسلے شائع ہوئے تھے، اس سلسلے میں راقم یہ عرض کرنا چاہتا ہے کہ مولانا الاعظمی نے ”البعث الاسلامی“ میں جو جوابی مضمون لکھا تھا، مقالہ نگار نے اس کے ماہ و سال کی تصریح نہیں کی ہے، وہ غالباً ڈاکٹر صاحب مرحوم کی نظر سے نہیں گزرا، اس لیے کہ انہوں نے ایک سال بعد مئی، جون ۱۹۸۳ء کے ”الرشاد“ میں ایک اور مراسلہ لکھا جس میں انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مزید دلائل فراہم



کیے، اس کی ابتدا میں لکھتے ہیں:

”ارشاد کے ناظرین کو یاد ہوگا کہ میری دانست میں مصنف عبدالرزاق کی جلد ۱۰-۱۱ کا باب کتاب الجامع اصل میں ان کے استاذ معمر بن راشد کی کتاب الجامع کی سن و من نقل پر مشتمل ہے، مولانا حبیب الرحمن صاحب کو اس سے اختلاف تھا اور ان کا خط ”ارشاد“ میں بھی چھپا تھا اور ”الفرقان“ میں بھی، میرا جوابی عریضہ ”ارشاد“ میں تو چھپا لیکن ”الفرقان“ کی کسی مصلحت سے اس کے ناظرین اس کے جواب سے محروم رہے مگر آپ کے یہاں مولانا اعظمی کا جواب الجواب نہ چھپنے کی وجہ سے گمان ہوتا ہے کہ میرا جواب قابل پذیرائی رہا۔“ (الارشاد، مکی،

جون ۱۹۸۶ء، ص ۵۹-۶۰)

میں خیال مولانا اعظمی کا بھی تھا جیسا کہ فاضل مقالہ نگار نے وضاحت کی ہے، (معارف ستمبر ۲۰۰۶ء، ص ۱۹۶) گو یادوں محققین نے خیال کیا کہ ان کا موقف قابل پذیرائی رہا، اس سے واضح ہے کہ دونوں اپنے اپنے موقف پر قائم رہے۔

ابعد میں مولانا اعظمی نے جو مضمون لکھا تھا وہ راقم کی نظر سے نہیں گزرا البتہ فاضل مقالہ نگار نے اس کا جو خلاصہ پیش کیا ہے اس سے اندازا ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حمید اللہ مرحوم نے جو سوالات اٹھائے تھے مولانا اعظمی نے براہ راست ان کا جواب نہیں دیا بلکہ اپنے موقف کی تائید میں مزید دلیل فراہم کیے ہیں، اس لیے اب بھی یہ موضوع بحث و تحقیق کا متقاضی ہے کہ مصنف عبدالرزاق کا وہ حصہ جسے ڈاکٹر صاحب نے جامع معمر بن راشد قرار دیا ہے اس کی اصل حقیقت کیا ہے؟

والسلام

محمد الیاس الاعظمی

☆☆☆☆☆

وفیات

## پروفیسر عبدالمغنی کی رحلت

۵ ستمبر کو اردو کے ممتاز ادیب و نقاد پروفیسر عبدالمغنی اپنے ملک قیمتی سے جا ملے، ان کے دماغ پر فالج کا حملہ ہوا تھا، علاج کے لیے پٹنہ کے ایک اسپتال میں داخل کیے گئے تھے، وہیں صبح سات بجے دائمی اجل کا پیام آگیا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ صوبہ بہار کے ضلع اورنگ آباد کے ایک دینی گھرانے میں ۳ جنوری ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے تھے، ان کے والد ماجد مولانا عبدالرؤف اورنگ آبادی ندوی ایک ممتاز عالم تھے جن کے مضامین معارف میں چھپتے تھے اور ایک بھائی پروفیسر اقبال حسین مظفر پوریونی ورشی کے شعبہ اردو کے صدر رہ چکے ہیں، عبدالمغنی صاحب نے ابتدائی تعلیم اورنگ آباد کے مدرسہ اسلامیہ میں حاصل کی تھی اور یہیں غالباً انہوں نے قرآن مجید بھی حفظ کیا تھا، عربی و ریاضیات کی تکمیل مدرسہ شمس الہدی پٹنہ میں کی تھی، پھر جدید تعلیم کے لیے انگریزی اسکولوں اور کالجوں کا رخ کیا، فراغت کے بعد پٹنہ یونیورسٹی کے کسی کالج میں انگریزی کے استاد ہو گئے، وہ ایک اچھے اور نیک نام استاد تھے، انگریزی میں چند کتابیں بھی لکھیں مگر ان کی اصل تصنیفی زبان اردو تھی، ان کا شمار اردو کے زود نویس اہل قلم اور مصنفین میں ہوتا ہے، وہ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔

مرحوم کو اپنی مادری زبان اردو سے عشق تھا، علاوہ کثرت تصنیف کے وہ اردو تحریک کے بڑے سرگرم مجاہد بلکہ بہار میں اردو تحریک کے صنف اول کے قائد تھے اور مدت دراز تک انجمن ترقی اردو کی بہار شاخ کے صدر تھے، ان کی عملی قوت اور تنظیمی صلاحیت نے بہار کی انجمن ترقی اردو کو بہت متحرک و فعال اور دوسری ریاستی انجمنوں سے زیادہ کارگزار بنا دیا تھا، عبدالمغنی صاحب کی سہی وہاں فشانی سے ۱۹۸۰ء میں سب سے پہلے بہار کی ریاست میں اس وقت کے کانگریسی وزیر اعلیٰ پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اردو کو علاقائی اور دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا جس سے وہاں کے



اردو دونوں کا فائدہ ہو اور سرکاری ملازمتیں بھی نہیں اور ملک کی دوسری ریاستوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کا راستہ ہم وار ہوا لیکن دوسری ریاستوں میں سکندلیٹکو کج ہونے کے بعد بھی اردو زبان کا زیادہ بھلا نہیں ہوا، بعض ریاستوں میں اردو نیچر اور مترجم رکھے گئے تو اس میں کسی بے ضد بھٹی، دھاندلی اور بدعنوانی کی گئی کہ اردو سے بالکل نابالذ لوگ اردو نیچر، مترجم مترجم کر دیے گئے اور جن کو کسی قدر اردو کی شدہ بدھ بھی تھی تو ان سے اردو کا کوئی کام ہی نہیں لیا گیا، حکومتیں تو جھانسا دیتی ہی ہیں، اس پر نوکر شاہی کے کھیل الگ، اس کے لیے اردو والے بھی کم قصور وار نہیں ہیں۔

پروفیسر عبدالمغنی کا پایہ اردو ادب و تنقید میں بلند تھا، انہوں نے جب اس میدان میں قدم رکھا تھا تو اس وقت ترقی پسند تحریک کا بول بالا تھا اور اردو شعر و ادب اور تنقید و تحقیق پر جن دلوں کی اجارہ داری ہو گئی تھی ان کی بڑی تعداد خداوند مذہب بیزار تھی، مگر عبدالمغنی صاحب پر مذہب کی خاندانی چھاپ گہری تھی اس کے علاوہ ان پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ اور ڈاکٹر اقبالؒ کے خاص اثرات تھے اور وہ مولانا ابوالکلام آزادؒ کے دینی افکار سے بھی متاثر تھے، اس لیے ترقی پسند تحریک کے جلوے ان کی نگاہوں کو خیرہ نہیں کر سکے اور انہوں نے اس کے متوازی ادب و ادبی تحریک سے اپنا رشتہ جوڑا، خود ان کے وطن میں تنقید میں کلیم الدین احمد اور تحقیق میں قاضی عبد مودود طبعی بول رہا تھا، ان کی موجودگی میں بھی انہوں نے اپنی ایک حیثیت بنائی، یہ ان کا کمال تھا۔

اگر ترقی پسند ادیبوں سے ان کی نوک جھونک رہتی تھی، میں نے بعض سیناروں میں لوگوں کو دیکھا ہے کہ ان کے اردو کی اسلام پسندی پر طنز و استہزا کرتے دیکھا مگر وہ اس کی کچھ پروا نہیں کرتے، اپنی بات پر ہی قوت سے کہتے اور مخالف نقطہ نظر کی پرزور تردید کرتے جاتے، تحریر کی طرح ان کا تقریباً بھی خدا وادب تھا، برجستہ تقریریں کرتے اور دیر تک بڑی روانی سے بولتے تھے۔

عبدالمغنی صاحب میں گونا گوں عجیب خصوصیات پائی جاتی تھیں، اردو کے بڑے مصنف و نقاد تھے، انگریزی کے بھی استاد، اور مصنف و مترجم تھے، عربی کے منتہی اور انگریزی پر عبور تھا، ہندی سے بھی واقف تھے، سیاسی، مذہبی، ملی اور قومی پر بھی ذہن مہربان تھے، مسلم مسائل، پرسنل،

تعلیم، اردو، فرقہ وارانہ فسادات، مسلم یونیورسٹی، انتخابات، غیرہ پر ان کے مدبرانہ مضامین اور بیانات اکثر اخباروں میں چھپتے رہتے تھے، مذہبی جلسوں میں تقریریں کرتے، محلّی مسجد میں نماز اور رمضان میں تراویح پڑھاتے، قرآن بہت اچھا پڑھتے تھے، سیاسی اور قومی جلسوں میں بھی اسٹیج پر رونق افروز ہوتے، علمی و ادبی سیناروں میں شریک ہوتے اور مشاعروں کی صدارت کرتے۔

ان کی تصنیفات کے موضوعات بھی متنوع تھے، ان کا اصل موضوع ادب و تنقید تھا جس میں نقطہ نظر، جادہ اعتدال، معیار و اقدار، فروغ تنقید، زاویے وغیرہ جیسی وزن دار کتابیں تھیں، اقبالیات میں اقبال اور عالمی ادب، اقبال کا نظام فن اور اقبال کا نظریہ خودی اور تنویر ادب وغیرہ کو اعتبار حاصل ہوا، غالب، میر، فیض، قرقا، امین حیدر اور برنارڈشا کے فکر و فن سے بحث کی، مولانا مودودیؒ کی ادبی خدمات اور مولانا ابوالکلام کے اسلوب نگارش کو موضوع گفتگو بنایا، ہندوستان کے بعض بدنام مسلم سلاطین، اورنگ زیب عالمگیر، محمود غزنوی اور ٹیپو سلطان نے بھی انہیں اپنی جانب متوجہ کیا، مسلمانوں کی تعلیم، ہندوستان میں مسلم اقلیت کے مسائل اور دہشت پسندی اور اسلام پر کتابچے لکھے، قرآن مجید سے انہیں بڑا شغف تھا اور اس پر کئی مختصر کتابیں لکھیں، وہ ایک صحافی اور کالم نگار بھی تھے، اردو کے ملاوہ انگریزی اخباروں میں بھی مستقل کالم لکھتے تھے، ”مرغ“ کے نام سے اپنا ایک ادبی رسالہ بھی نکالا جو وقفے وقفے سے مدتوں نکلا رہا۔

عبدالمغنی صاحب کھرے، ایمان دار اور بے داغ شخص تھے لیکن اس وقت ملک کے تمام شعبوں کی طرح محکمہ تعلیم میں بھی بدعنوانی سرایت کر گئی ہے، اکثر لوگ اسی کے خوگر اور عادی ہو گئے ہیں، اتفاق سے اگر ان میں کوئی پاک صاف آدمی پہنچ جاتا ہے اور وہ غلط کاموں میں نہ ان کا تعاون کرتا ہے اور نہ وہ انہیں ناجائز طریقوں سے نفع و استحصال کا موقع دیتا ہے تو لوگ اس کے دشمن ہو جاتے ہیں اور اس کے خلاف سازشیں کر کے اسے مختلف الزامات میں مقیم کر دیتے ہیں جس کے بعد یا تو وہ خود بھاگ کھڑا ہوتا ہے یا مقدمات کے جال میں پھنسا دیا جاتا ہے، علمی و تعلیمی ادارے بھی ان بدعنوانیوں اور بدعنوان لوگوں سے پاک نہیں رہ گئے ہیں، عبدالمغنی صاحب چند برسوں کے لیے جب مٹھلا یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنائے گئے تو غالباً اسی طرح کی سازش کے نتیجے میں وہ گرفتار کر لیے گئے تھے، ضمانت پر رہا ہوئے، کئی برس سے مقدمہ چل رہا



تھا، ابھی اس کا تصفیہ بھی نہیں ہوا تھا کہ وقت موعود آگیا، وہ ضمانت پر جب رہا ہوئے تھے تو میں پینہ گئے ہوا تھا، وہاں ڈاکٹر خلیق انجم اور پروفیسر نثار احمد فاروقی بھی آئے تھے، ملے ہوا کہ نینوں آرنی چل کر ان سے مل لیں، رضوان احمد نے جو اس وقت بہار اردو اکیڈمی کے سکریٹری تھے بتایا کہ وہ مٹے سے عموماً احتراز کرتے ہیں لیکن ہم تینوں گئے، معلوم ہوا کہ گھر پر موجود نہیں ہیں، ہم لوگ اپنا اپنا نام بتا کر چلے آئے۔

بشری خزشوں سے کوئی شخص مبرا نہیں ہوتا، عبدالغنی صاحب میں بھی انانیت، ترفع اور خود رائی تھی اور نہیں اپنی علمی فضیلت و برتری کا احساس بھی رہتا تھا جو اہل علم کو زیب نہیں دیتا تاہم ان کے علمی کمالات اور ادبی و تنقیدی خدمات مسلم ہیں، وہ مسلمانوں کی علمی، تعلیمی اور معاشی پس ماندگی دور کرنے اور ان کے گونا گوں پیچیدہ مسائل کے حل کے لیے فکر مند رہتے تھے، اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں ان کے درجات بلند کرے اور عزیزوں کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

.....☆.....

## جناب عثمان غنی

افسوس ہے کہ مشہور صحافی اور قومی آواز کے لائق مدیر جناب عثمان غنی ۲۴ اگست کی شب میں انتقال کر گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم عمر مہد سے بیمار اور کینسر کے موذی مرض میں مبتلا تھے، علاج کے لیے میڈیکل کالج میں داخل تھے، وہیں پیام اجل آگیا، ۲۵ اگست کو جمعہ کی نماز کے بعد امین آباد کچہری روڈ کی مرکز والی مسجد میں ان کی پہلی نماز جنازہ مولانا متین میاں فرنگی محلی کی اقتدا میں ادا کی گئی اور دوسری جنازہ دہلی نماز پیشوا کی مسجد میں عید گاہ کے نائب امام مولانا خالد رشید فرنگی محلی نے پڑھائی اور پیشوا کی قبرستان میں سپرد خاک کیے گئے۔

عثمان غنی صاحب کی تعلیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، علی گڑہ مسلم یونیورسٹی اور لکھنؤ یونیورسٹی میں ہوئی تھی۔ ان کی علمی زندگی کا آغاز علمی زندگی میں ہو گیا تھا جب انہوں نے اپنے بعض ساتھیوں

سے مل کر یونیورسٹی ٹائمز نکالا تھا، پھر وہ اردو کے مشہور جریدہ ”قومی آواز“ سے اس وقت منسلک ہوئے جب وہ مرحوم حیات اللہ انصاری کی ادارت میں نکلتا تھا، ان کے اور جناب عشرت علی صدیقی کے دور ادارت کے بعد یہ اس کے چیف ایڈیٹر ہونے لیکن اسی دور میں نامساعد حالات کی بنا پر اخبار بند ہو گیا، اس کے بعد عارضی طور پر انہوں نے ”قومی خبریں“ کی ادارت سنبھالی، اس کے بعد کسی اور اخبار کی ادارت کی پیش کش قبول نہیں کی۔

عثمان غنی مرحوم کے ادارے پر مغز اور متوازن ہوتے تھے، اردو اور انگریزی دونوں پر انہیں چوری قدرت تھی، سائنس، تاریخ، سیاست اور نئے علوم پر ان کی اچھی نظر تھی، وہ اصلاً سائنس کے طالب علم تھے لیکن ریاضی بھی ان کی دل چسپی کی چیز تھی، ہر موضوع سے متعلق ان کی معلومات تازہ ترین ہوتی تھیں، انہوں نے وزیراعظم اندرا گاندھی کے ساتھ یورپ اور مشرق وسطیٰ کے کئی ملکوں کا سفر کیا تھا۔

مرحوم کا تعلق صحافیوں کی اس نسل سے تھا جب صحافت کا وقار و معیار بلند تھا اور وہ سچائی اور حقیقت کی ترجمان اور جانب داری اور سطحیت سے عاری ہوتی تھی، افسوس کہ اب اس کے نمونے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور نئی نسلوں کی بے راہروی صحافت میں بھی اپنا رنگ دکھا رہی ہے۔

ان سے میری ملاقات صرف دو تین بار ہوئی، جب بھی ان کے دفتر گیا وہ بڑی خاموشی سے اپنے کام میں منہمک ملے، ہر بار بڑے اخلاق، شرافت اور خلوص وہم دردی سے ملے، میں نے انہیں بہت کم سخن، خاموش طبع، سنجیدہ اور متواضع پایا لیکن ان کے بے تکلف دوستوں کا بیان ہے کہ ان کو لطیفے اور چٹکے خوب یاد تھے، اشعار بھی بے شمار یاد تھے، شاعروں اور ادیبوں کے دل چسپ جملے اور فقرے بڑے مزے سے بیان کرتے تھے، ان کی واقفیت اور معلومات کا دائرہ بھی بہت وسیع تھا، ان سب سے وہ اپنے قریب تر ساتھیوں کو محفوظ کرتے رہتے تھے۔

اللہ تعالیٰ اس شریف النفس انسان کو اپنے دامن غفور رحمت میں جگہ دے اور اعزہ کو صبر و تسلی بخشے، آمین۔

”ض“



## باب (التفریط والالتقاء)

### اشاریہ ماہنامہ معارف

مرتبہ ڈاکٹر محمد سہیل شفیق صاحب

تفصیل کلاں، مجلد، صفحات ۵۳۳، قیمت: ۵۵۰ روپے، ناشر: قرطاس،  
پوسٹ بکس نمبر ۸۳۵۳، کراچی یونیورسٹی، کراچی۔ ۷۵۲۷۰۔

از:- ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی

الندوہ کے بعد معارف کا خواب علامہ شبلی نے دیکھا تھا، اس کا ایک خاکہ بھی وہ بنا چکے تھے مگر دست اجل نے اس میں رنگ بھرنے کا موقع نہیں دیا، ان کی وفات کے بعد ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے ان ہی کے خاکے کے مطابق جولائی ۱۹۱۶ء میں معارف کا پہلا شمارہ نکالا، اس وقت سے اب تک معارف اسلامی علوم و فنون کی آب یاری اور محققین کی علمی تشنگی بجھا رہا ہے، اس کی عظیم الشان علمی و تحقیقی خدمات کا دائرہ تقریباً ایک صدی پر محیط ہے، واقعہ یہ ہے کہ ہندو پاک میں علم و تحقیق کی آبرو اسی کے دم سے قائم ہے، بلاشبہ اس کی حیثیت انسائیکلو پیڈیا آف اسلام سے کم نہیں۔

سید صاحب کے بعد مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم نے زمانے کے سرد و گرم کے باوجود اس کے بلند علمی و تحقیقی معیار و وقار کو باقی رکھا اور اب عظمت رفتہ کی اس نشانی کو مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب اسی آب و تاب کے ساتھ سنبھالے ہوئے ہیں۔

معارف کی افادیت کے پیش نظر ضرورت تھی کہ اس کا اشاریہ مرتب کیا جائے تاکہ معارف کے صفحات میں محفوظ سرمایہ علم و فن سے بے آسانی استفادہ کیا جاسکے، چنانچہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار صاحب نے سب سے پہلے اس کی طرف توجہ دی اور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۷۰ء تک کا اشاریہ

مرتب کر کے شائع کیا، اس کی ترتیب موضوعاتی ہے، معارف کے بعض مستقل کالم مثلاً وفيات وغیرہ کو بھی موضوع میں شامل کیا گیا ہے، ان کے نمبر شمار کی بنیاد پر اشاریہ مصنفین درج کیا گیا ہے، آخر میں اس اشاریہ کا بھی ایک اشاریہ ہے، کئی کمیوں اور خامیوں کے باوجود یہی اشاریہ معارف اب تک اہل علم اور محققین کے پیش نظر تھا۔

بیدار صاحب نے گو بعض اہم شذرات کا ذکر مختلف موضوعات کے ضمن میں کیا تھا تاہم مجموعی طور سے شذرات کا اشاریہ نہیں بنایا تھا، اسی طرح معارف کے بعض دوسرے مستقل عنوانات مثلاً مطبوعات جدیدہ وغیرہ کا بھی علاحدہ اشاریہ مرتب نہیں کیا گیا تھا، آثار علمیہ و ادبیہ و تاریخیہ اور تلخیص و تبصرہ کا بھی ضمنی طور پر ذکر تھا، حوالے کے طور پر محض جلد اور شمارے کی نشان دہی کی تھی، اس میں بھی تصحیح اور پروف ریڈنگ کی غلطیاں راہ پا گئی تھیں، ماہ و سال اور صفحات کی سرے سے نشان دہی نہیں کی گئی تھی، علاوہ ازیں یہ ۱۹۶۰ء کی دہائی میں مرتب کیا گیا تھا، ان کمیوں کی وجہ سے مکمل اور جامع اشاریہ کی ضرورت کا عام اہل علم کی طرف سے برابر تقاضا ہو رہا تھا، دارالمصنفین بھی معارف کے ایک مکمل اشاریہ کے لیے فکر مند تھا کہ کراچی سے اشاریہ معارف کی بشارت آئی جو یقیناً اہل علم کے لیے بڑی خوش خبری تھی۔

یہ اشاریہ جناب محمد سہیل شفیق شعبہ تاریخ اسلام، کراچی یونیورسٹی کی ڈیڑھ سال کی مسلسل محنت اور پتہ ماری کا نتیجہ ہے، ۱۹۱۶ء سے ۲۰۰۵ء تک کا یہ اشاریہ نام وراہل قلم اور صدر شعبہ تاریخ اسلام ڈاکٹر نگار سجاد ظہیر صاحب کی زیر نگرانی مرتب ہوا ہے اور خود انہوں نے اپنے مکتبہ قرطاس سے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

نگار صاحبہ کو علامہ شبلی، دارالمصنفین اور ماہنامہ معارف سے بڑی دل چسپی ہے، یہ اشاریہ بھی اسی عقیدت و دل چسپی کا نتیجہ ہے، اس پر انہوں نے جو شاندار مقدمہ لکھا ہے وہ بھی ان کے خلوص و عقیدت کا غماز ہے۔

اس اشاریہ کی ترتیب اس طور پر کی گئی ہے کہ پہلے جولائی ۱۹۱۶ء سے جون ۲۰۰۵ء تک کے مقالات کے عنوانات اور مقالہ نگاروں کے نام زمانی ترتیب کے مطابق جلد، شمارہ اور ماہ و سال کی تعیین کے ساتھ درج کیے گئے ہیں، پھر موضوعات کے لحاظ سے ان کا اندراج ہے،



اس کے بعد اشاریہ مصنفین ہے، مطبوعات جدیدہ کی مکمل فہرست بھی زمانی ترتیب کے لحاظ سے دی گئی ہے، اس کی ایک فہرست عنوانات کے لحاظ سے بھی مرتب کی گئی ہے، وفیات کا علاحدہ اشاریہ ہے جو الف بائی ترتیب پر ہے، آخر میں معارف میں سنین کے غلط اندراج کی نشان دہی کی گئی ہے، ان پاکستانی کتب خانوں کے نام کے مختصرات بھی دیے گئے ہیں جہاں معارف کے شمارے محفوظ ہیں، گویا یہ اشاریہ پاکستان کے لیے خاص طور سے تیار کیا گیا ہے۔

یہ اشاریہ گزشتہ اشاریوں کے مقابلے میں زیادہ مربوط اور زیادہ مفید ہے البتہ جدید اصول اشاریہ سازی کے لحاظ سے اس میں بھی بعض کمیاں راہ پا گئی ہیں۔

اشاریوں کا بنیادی مقصد اہل علم اور محققین کے لیے حصول مطلب میں آسانی پیدا کرنا ہے، اس کا مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ پہلے عنوانات کے لحاظ سے تمام مشمولات کا اندراج ہو پھر موضوع اور مقالہ نگاروں کے لحاظ سے، اس سے آسانی یہ ہوتی ہے کہ اگر کسی مقالے کا عنوان محقق کے ذہن میں ہے تو وہ مقالہ بہ آسانی تلاش کر لیا جائے گا، اسی طرح محققین کے لیے کسی موضوع پر ایک جا مواد دست یاب ہوگا اور ایک مصنف یا مضمون نگار کی تمام کاوشیں یک جا دست یاب ہو جائیں گی، تبصرہ کتب کے لیے بھی یہی ترتیب بہتر خیال کی جاتی ہے البتہ اس میں ایک اضافہ مصنفین کے ساتھ مبصرین کے لحاظ سے کیا جاسکتا ہے، یہ تمام اندراجات الف بائی ترتیب پر ہوں گے۔

زیر نظر اشاریہ معارف مذکورہ آسان طریقے کے مطابق نہیں ہے بلکہ اشاریہ نگار نے علاحدہ ایک ترتیب بنائی ہے جو اگرچہ مفید ہے تاہم سہل الحصول نہیں، اس میں زمانی ترتیب کی کوئی ضرورت نہ تھی، اس لیے کہ کسی مقالے کی تلاش میں تمام کا تمام اشاریہ دیکھنا ہوگا، تبصرہ کتب میں بھی تقریباً وہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے، عنوانات کے ساتھ مصنفین اور مبصرین کے لحاظ سے بھی اشاریہ ہوتا تو بہتر اور زیادہ مفید ہوتا۔

ایک بڑی کمی یہ رہ گئی ہے کہ تخصیص و تبصرہ، تقریظ و انتقاد، آثار علمیہ و ادبیہ و تاریخیہ، استفسار و جواب، معارف کی ڈاک اور ادبیات وغیرہ کا سرے سے ذکر نہیں آسکا ہے، بیدار صاحب کی طرح محض جلد اور شمارہ کی نشان دہی کی گئی ہے، ماہ و سال اور صفحات کی نشان دہی نہیں کی گئی،

اندراجات میں بھی تسامح ہوا ہے، کسی کا مضمون کسی کے نام درج ہو گیا ہے، اسی طرح بعض نام بھی غلط لکھے گئے ہیں، مثلاً ابو الحسنات ندوی کی بجائے ابو الحسنات علی ندوی، ضیاء الدین اصلاحی کی بجائے ضیاء الدین احمد اصلاحی، نجیب اشرف ندوی کی بجائے نجیب اشرف آبادی وغیرہ۔ علمی و تحقیقی کاموں میں کورسز تو رہ ہی جاتی ہے، اس کے باوجود سہیل شفیق صاحب کی یہ کد و کاوش ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے، معارف کے نوے سال کے شماروں کی ورق گردانی، ایک ایک عنوان کا اندراج اور ایک ایک مضمون کی نشان دہی بہت وقت طلب اور دشوار گزار مرحلہ تھا جس کو سر کر لینے پر وہ مبارک باد کے مستحق ہیں، مگرانی اور طباعت و اشاعت کے لیے محترمہ نگار سجاد ظہیر صاحبہ اہل علم کے شکریے و ستائش کی مستحق ہیں، امید کہ علوم اسلامیہ کے اس خزانے سے خاطر خواہ استفادہ کیا جائے گا۔

پاکستان میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

جناب حافظ سجاد الہی صاحب

پتہ: ۲۷، اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 03004682752

Phone : (009242) 7280916

5863609



## مطبوعات جدیدہ

سفرنامہ حیات مع ضمیمہ چند دن دیا ر غیر میں: از مولانا ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی

پچھلوی مرحوم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۸۵، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ:

دارالاشاعت خاتونہ مجیدہ، پچھلوی شریف، پٹنہ، بہار۔

خودنوشت سوانح کا عنوان اگر اس احساس کے ساتھ ”سفرنامہ حیات“ ہو کہ ”دنیاوی زندگی ایک سفر سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی خواہ وہ عمر رائیگاں ہو یا کسی اللہ والے کی زندگی کی طرح کامراں، حکم سب کے لیے ایک ہی ہے کہ کن فی الدنیا کأنک غریب“ تو اس خودنوشت سوانح کی سچائی اور دل آویزی خود ہی متعین ہو جاتی ہے، مولانا عبداللہ عباس ندوی مرحوم کے سفر زندگی کے تمام نقوش، مرحلے، راستے، نشیب و فراز اور پھر منزل مقصود کا حصول، ماورائی قطعی نہیں لیکن کاروان زندگی کے بے شمار مسافروں سے ان کے سفر کا انداز جدا ضرور ہے، بچپن، تعلیم، تلاش، محاش، جنگ، دقتی، ترقی، خوش حالی کی یہ داستان اگر پر لطف، لذیذ اور رنگین ہے تو یہ بیان اور اس کی صداقت کے حسن کا اثر ہے اور یہ حسن، مشاہدہ فطرت کی غیر معمولی صلاحیت کی دین ہے، مولانا ندوی کی نظر اور قوت مشاہدہ، فکر اور کمال تجزیہ نے اس سفرنامہ حیات کو یادگار بنا دیا قریب نصف صدی قبل جب مولانا ندوی مرحوم نے ایک سفرنامہ چند دن دیا ر غیر میں لکھا تو مولانا عبدالماجد دریابادی نے یہ کہہ کر داد دی کہ علمی، دینی، ثقافتی و دوسارے ہی معلومات، حیرت انگیز، ایجاز اور شگفتہ انداز سے اس طرح آگئے کہ جن کی تلاش کسی صاحب ذوق کو ہو سکتی ہے، یہ سفرنامہ مصنف مرحوم کی اسی سالہ زندگی کی روداد ہے لیکن ایجاز اور شگفتگی اسی طرح قائم ہے، پچھلوی سے ریاض الجہنم تک کے سفر میں ایشیا افریقہ اور یورپ کے زمین و آسمان بھی ہیں، شاہ غلام دست گیر سے شیخ عبدالعزیز بن باز تک چھوٹی بڑی شخصیتیں بھی ہیں، قتل و سماع کے روحانی مناظر کے ساتھ یورپ کے منہ بستہ موسم بھی ہیں لیکن اس پورے سفرنامے میں اگر کسی وجود کا سایہ ہر لحظہ موجود ہے تو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ذات گرامی ہے، اس سفر حیات کی پاکیزگی اور کامیابی کی شاید یہی شاہ کلید ہے، عجیب بات ہے کہ یہ سفرنامہ حیات اجمعی طباعت کے مرحلے میں تھا کہ ”پس ماندہ کاروان حیات“ نے دائم و قائم منزل پالی لیکن یہ سفرنامہ حیات، کاروان زندگی کے آنے والے مسافروں کے لیے اپنی روشنی اور رہنمائی کی وجہ سے اپنے مسافر کی یادوں کو زندہ رکھے گا، مولانا دریابادی ہوتے تو ایک بار پھر لکھتے

کہ جس نے اس قل و دل سفرنامہ کو نہ پڑھا اس نے اپنے ذوق سلیم کو ایک نعمت سے محروم رکھا۔

ہندوستان کے افغان سلاطین تاریخ داؤدی: ترجمہ: مولانا ڈاکٹر محمد عاصم

اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۷۲، قیمت ۹۰ روپے، پتہ: فاروقی بک

ڈپو، میاں محل دہلی، مجمع الاسلامی مبارک پور، اعظم گڑھ وغیرہ۔

ہندوستان کی تاریخ اسلامی میں افغان سلاطین کا باب بڑا روشن اور پر سطوت ہے، قوت، ہمت، غیرت اور شجاعت کی بے شمار ایسی داستانیں ہیں جن کو تاریخ نے فراموش بھی نہیں کیا، ان داستانوں میں ایک تاریخ داؤدی بھی ہے جس کے مورخ نے عہد جہاں گیری میں محسوس کیا کہ تاریخ ہند کے سلسلہ الذہب میں افغان بادشاہوں کے حالات متفرق و پراگندہ ہیں، اسی احساس کے نتیجے میں مختصری مدت میں اس تاریخ کی ترتیب کا کام پورا ہوا، سلطان بہلول لودھی سے داؤد شاہ بن سلیمان تک افغان سلاطین کا ذکر ہے، داؤد خاں اکبر کے عہد میں بنگال کے ایک حصہ کا بادشاہ تھا، افغان حکومت کا خاتمہ اسی پر ہوا، شاید اسی مناسبت سے کتاب کو تاریخ داؤدی کا نام دیا گیا، کتاب کے مورخ کا نام عبداللہ ہے، مترجم نے تعارف میں لکھا کہ عبداللہ، جہاں گیر بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھا لیکن پروفیسر عبدالخالق رشیدی کی رائے میں کتاب کا مولف کوئی اور ہے کیونکہ عبداللہ کوئی معروف آدمی نہیں اور نہ اس کا ذکر بعد میں کہیں ملتا ہے، تالیف کی اس بے یقینی کے باوجود کتاب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، تاریخی واقعات کے لحاظ سے یہ کہنا درست ہے کہ اس کا شمار تاریخ افغانہ اور تاریخ شیرشاہی کی صف میں کیا جاسکتا ہے، تاریخوں کی تدوین و ترقیم کا انداز اس عہد میں جیسا تھا یہ کتاب اس سے الگ نہیں، واقعات کے بیان میں مبالغہ سے احتراز کی شاید اس وقت روایت تھی نہ ضرورت، اس کتاب میں بھی جابجا ایسے واقعات بیان کیے گئے ہیں جن کے مابعد اثرات کا انداز اس وقت کے پر جوش مورخین کو نہیں تھا، اس کے علاوہ جنوں، مجذوبوں اور مافوق فطرت واقعات کا ذکر بھی کتاب کی دل چسپی میں اضافے کے لیے شاید روا رکھنا ضروری تھا لیکن ان واقعات کی شمولیت سے اصل کتاب کی افادیت پر اثر نہیں پڑتا، فاضل مترجم نے اس اہم تاریخ کا ترجمہ کر کے ایک اہم علمی خدمت بلکہ فرض کو انجام دیا ہے، ترجمہ کی خوبی اس کی روانی اور سلاست سے عیاں ہے، حواشی کا بھی اہتمام ہے، بعض بزرگوں کے حواشی اس لیے ضروری نہیں تھے کہ ان کی سیرت و سوانح عام طور سے موجود ہیں، البتہ ایسے بعض مقامات اور شہروں پر حاشیہ مناسب ہوتا جو پرانے ناموں سے اب مانوس ہیں نہ معروف، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے ایک سیر حاصل مقدمہ بھی ہے جس میں افغانوں سے پہلے کے سلاطین کے



احوال بھی اختصار و جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور پھر افغانوں کی تاریخ کا گویا خلاصہ پیش کر دیا گیا ہے، اردو کے ذخیرہ تاریخ ہند میں یہ کتاب قابل قدر اضافہ ہے اور اس کے لیے مترجم و ناشر شکر یہ کے مستحق ہیں۔

مناہج الدراسات العربیہ فی الہند: از جناب ڈاکٹر محمد اقبال حسین ندوی،  
متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع خوب صورت گرد پوش، صفحات ۲۷۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: محمد اقبال حسین، ۲۶، سینفل CIFEL، حیدر آباد، ۵۰۰۰۰۷۔

ہندوستان میں عربی زبان کی اشاعت اور درس و تدریس کی سہولت پر کتابیں اور مضامین کم نہیں لیکن خوب سے خوب تر کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے، اس کتاب نے یہی کیا اور اسلام کے دور اول سے آج تک کی تاریخ، درس و تدریس کو اس جامعیت سے پیش کیا کہ موضوع سے متعلق تشنگی کا احساس تک نہیں ہوتا، عہد مغلیہ سے پہلے اور پھر اس کے بعد مسلمانوں کے تعلیمی نصاب میں جو تغیر و تبدل بلکہ ارتقاء و نمو ہوا اس کی تفصیل لائق مصنف کے مطالعہ و تجزیہ کی وسعت کی دلیل ہے، دینی مدارس و جامعات کے علاوہ اس میں یونیورسٹیوں کے شعبہ عربی کے نصاب اور طرز تدریس کو بھی شامل کیا گیا ہے، اس طرح عربی زبان میں یہ ایک ایسی دستاویزی کتاب ہے جو بیرون ہند خصوصاً عالم عرب میں بہ حیثیت مرجع، بڑی مفید اور کارآمد ثابت ہوگی۔

میں اردو ہوں: از جناب پروفیسر عبدالقوی دسنوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و

طباعت، جلد گرد پوش، صفحات ۱۵۲، مادری زبان سے محبت، پتہ: عبدالقوی

دسنوی، پرنس کالونی، عید گاہ، بھوپال نمبر-۱۔

ادب و ادب بلکہ اردو و ہند کی ثقافت کے شیدائیوں میں اس کتاب کے فاضل و محترم مصنف کا نام نمایاں ہے، عرصہ تک اردو زبان کی تدریسی خدمت نے ان کو محبت کی اردو سے سرشار کر رکھا ہے، زیر نظر مجموعہ مضامین ان کی اسی محبت کا ثبوت ہے، اردو کی حق تلفی ہو، اردو کی بے بسی ہو، اس کے مخالفین کی دشنام طرازی ہو، خود اردو والوں کی بے بسی ہو، رسم خط بدلنے کی تحریک ہو، دسنوی صاحب کسی موقع پر خاموش نہیں رہے، انہوں نے اپنے جذبات و خیالات کو شریفاتہ اور منطقی انداز میں ہمیشہ اور بروقت ظاہر کیا، بدل سوزی نے ان تحریروں کو تاثر بھی بخشی، کتاب کی قیمت بھائے خود مصنف و ناشر کی نیت کی پاکی اور بے غرضی کا آئینہ ہے۔

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوۂ صحابہ (حصہ اول): اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات و اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے

قیمت: ۷۰ روپے

۲۔ اسوۂ صحابہ (حصہ دوم): اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

۳۔ اسوۂ صحابیات: اس میں صحابیاتؓ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: ۲۴ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت: ۶۰ روپے

۵۔ امام رازیؒ: امام فخر الدین رازیؒ کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

قیمت: ۹۰ روپے

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول): اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ

نظریات کی تفصیل ہے۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم): متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے

قیمت: ۴۰ روپے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول): قدما سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ

قیمت: ۸۰ روپے

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم): اردو شاعری کی تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے

۱۰۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت: ۱۲۵ روپے

۱۱۔ انقلاب الامم: سرطور الامم کا انشا پر دازانہ ترجمہ

قیمت: ۵۵ روپے

۱۲۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین کا ترجمہ

قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے